

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕЗОН

Корреспондент: Прежде всего, Владимир Дмитриевич, расскажите об итогах гастролей минувшего лета.

В. Соколов: Если в двух словах, то и моральный и материальный итог нынешних гастролей весьма положительный. Работа в столице Украины, в городе очень театральном, была для нас ответственной. В Киеве какой-то особенный, интересный зритель — тонкий, внимательный, остроумный. И, судя по его реакции, судя по откликам украинских газет, нами остались довольны. Между спектаклями мы знакомимся с достопримечательностями городов, встречаемся с рабочими и молодежью, бываем на предприятиях. Приглашала нас в гости редакция республиканской газеты «Правда Украины». Вообще в Киеве у нас осталось очень много хороших друзей — и среди зрителей, и среди театральной общности, и среди драматур-

★ Интервью с главным режиссером театра юных зрителей В. Соколовым ★

гов. Последнее обстоятельство, как мне кажется, вполне может найти отражение в нашем репертуаре. Так, драматург Г. Файнов обещал в течение года написать для театра пьесу о юности Евгения Петрова — о том времени, когда будущий соавтор «Золотого теленка» работал агентом уголовного розыска. За время гастролей мы посмотрели много интересных спектаклей в киевских театрах, это тоже творчески обогатило наш коллектив.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о планах ГЮЗа, о репертуаре предстоящего сезона.

В. Соколов: Для нас этот сезон особо ответствен: молодой омский зритель вправе требовать от своего театра значительных работ, связанных с ленинской темой. Запланировано выпустить два спектакля, посвященных столетию юбилею вождя. Первый — по пьесе Валерия Осипова «Апрель начинается в марте». Это произведение о юности Владимира Ульянова, о той тяжелой для его семьи весне, когда был арестован и казнен старший брат Александр. Действие происходит в Симбирске и в Петербурге. Нам хочется показать, раскрыть тот психологический, душевный перелом, который произошел весной 1887 года в характере будущего вождя революции. Пьеса интересна еще и тем, что в ней есть материал для лирического раскрытия образа юноши, Ульянова.

Вторая юбилейная работа — спектакль «Сказ о времени дале-

ком и близком» (пьеса Григория Акулова). Пьеса интересна в жанровом отношении: крестьянский мальчик Федя отправляется в Москву — поделится с Лениным своими бедами и сомнениями. Мальчик проводит день в семье главы Советского государства. Роль В. И. Ленина намечено дать артисту Иосифу Клейну.

Ответственна для нас и работа над спектаклем, посвященным 30-летию освобождения Омска от колчаковщины. Пьеса местного автора Д. Бархатова. В центре спектакля — образ большевика, красного разведчика Анисимова, который работал в тылу колчаковцев. Премьера этого спектакля состоится 14 ноября.

Из ближайших работ театра следует сказать о спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество» (пьеса Льва Кассиля). Спектакль рассчитан на зрителя школьного возраста, рассказывает о жизни международного пионерского лагеря.

«Сапьяк» — так называется еще одна пьеса, над которой думает работать театр. Ее автор Константин Ланин вводит нас в среду рабочей молодежи. Пьеса насыщена острыми конфликтами — конфликтами как комического, так и драматического характера.

Думаем приготовить подарок и для самых маленьких зрителей: спектакль по сказкам Пушкина. Это будет что-то очень яркое, красочное. Одна из целей этой работы — пропаганда среди самых маленьких театралов звонкого пушкинского слова.



В этом сезоне намечено восстановить два наших старых спектакля (в новом здании они еще не шли), речь идет о «Доходном месте» и об очень дорогой для нас работе — чеховской «Чайке».

«Три мушкетера», по сути дела, тоже можно отнести к новой части репертуара, так как зритель этот спектакль видел несколько раз.

Сегодня — премьера «Пассажиры» — спектакля по повести польской писательницы З. Посмыши.

Корреспондент: Есть ли изменения в составе труппы?

В. Соколов: Да, в этом сезоне у нас будет работать несколько новых интересных актеров, а также новый режиссер — выпускник высших режиссерских курсов Георгий Зявалов. С ними зрители смогут познакомиться уже в первых премьерах сезона. Нынче собираемся использовать в спектаклях учащиеся нашей театральной студии.

Одним словом, театру предстоит большая, интересная и очень ответственная работа.

Вел интервью А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Три мушкетера».

Фото Б. КУРНОСОВА.

