

от 9.01.1970

г. Омск

Газета № . . .

ЗАВТРА ТЮЗ открывает новый сезон. В тридцать четвертый раз гостеприимно распахнутся двери самого молодого театра города, и в его коридорах, фойе, зале встретят молодые голоса.

Готовясь к новому сезону, просматривая десятки детских пьес, мы останавливались на тех, которые наиболее полно и глубоко отражают поэзию детства, дают пищу фантазии и воображению ребенка. «Не дидактика, и поэзия — истинный ключ к любой пьесе», — говорила основатель детского театра Александр Александрович Брянцев. Мы хотим, чтобы яркая театральность детских спектаклей сочеталась с глубокой мудростью, а постижение этой мудрости приходило через эмоциональное, поэтическое открытие мира.

В репертуаре нашего театра для младшего возраста в новом сезоне: классическая сказка Петра Ершова «Конек-горбунок», современная сказка «Королевские цветы», сделанная московскими авторами Н. Снегозаровой и А. Щербаковой по мотивам сказок Джанни Родари специально для нашего театра, и пьеса эстонского автора Ико Марана «Горячее мороженое». Нет смысла пересказывать содержание этих пьес, вы сможете увидеть их в ближайшее время на сцене нашего театра.

«Детство кончилось, а юности еще не началось». Возможно, это самый трудный возраст для человека», — говорила о подростках Александр Александрович Брянцев. В этом возрасте ребята еще любят играть, но уже задумываются «делать жизнь с коготь». Это время поиска идеала. Подростки чаще всего играют в любимых героев, стараясь во всем подражать им. Поэтому героический спектакль для среднего возраста должен быть таким же стремительным, темпераментным, ярким, как и фантазия подростка. Мы выбрали инсценировку популярного романа Луи Буссенара «Капитан Сорви-голова». Маленький герой этой пьесы вместе со своими друзьями совершает такие головокружительные подвиги, что захватывает дух. В пьесе живут и действуют благородные, отважные герои, которые борются за свободу родины.

Алексей Максимович Горький говорил, что с детьми нужно разговаривать забавно. То есть — занимательно, интересно. Именно этими качествами привлекла нас пьеса польского драматурга Эдмунда Низюрского «Нежданные гости». Возможно, постановка этой пьесы будет осуществлена в этом году.

Формируя подростковый репертуар, мы придерживаемся прямой пути к юности. Детский театр отвечает за этот возраст так же, как и за любой другой. Может быть, даже больше. Юность — пора размышлений, осмысления самого себя, мира, смысла и цели жизни. Было время, когда тюзовские герои-старшеклассники решали проблемы человеческого признания как выбор любимой профессии. Нам кажется, что призвание всякого человека прежде всего в том, чтобы быть гражданином. Без гражданской, духовной деятельности даже самый одаренный от природы человек — мещанин.

«У человека должна быть одна цель — стать личностью», — сказал Гёте. Эта мысль великого поэта и философа представляется нам очень современной. Личность — это глубина чувств и мыслей, потребность в глубоком познании мира, гражданственность, беспощадная непримиримость ко злу и борьба с ним, устремленность в будущее.

Такими мы видим героев наших юношеских спектаклей. Поэтому мы обратились к образу Павла Корчагина. Инсценировка романа «Как закалялась сталь» будет

ЖДЕМ ВАС, ДРУЗЬЯ!

для нас самой ответственной работой нового сезона. Этой работой мы рапортуетм XXIV съезду партии. Новая инсценировка романа Николая Островского написана хорошим советским прозаиком

и поэтом Михаилом Анчаровым. Мы хотим создать лирико-романтическую поэму о комсомольском поколении 20-х годов.

Одиз из самых ярких личностей в мировой литературе — Овол. Он умеет отстаивать свои высказанные убеждения и словом, и делом, и пером, и мечом. Стойкость переносит и физические, и духовные пытки, но до последнего дыхания оставался непримиримым борцом за свободу и счастье людей. Вот уже более полувек этот образ волнует сердца. В этом сезоне Овол обретет жизнь на сцене нашего театра. Мы включили в репертуар новую инсценировку книги Войнич. Автор инсценировки — известный советский драматург Александр Штейн. Спектакль будет называться «Итальянская трагедия».

Юность — не только пора первых серьезных столкновений с жизнью, но и пора первой любви. Об этом — пьеса Андрей Кузнецова «Московские канюки». Она продолжит тему, начатую театром спектаклями «Эй, ты, здравствуй!» и «Девочка и апрель».

Мы включили в репертуар для юношества мудрую и поэтическую сказку Антона Шварца «Тень». Эта по-андерсеновски глубокая, поэтическая пьеса несомненно поможет молодым осознать многие мудрые истины.

Наш театр взрослеет, опасаясь в то же время молодости. В театре происходит своеобразная смена поколений. Становятся зрелыми актерами «старые тюзовцы». Недавно Валентина Устинович и Юрий Гребню присвоено почетное звание заслуженных артистов РСФСР. В театр приходят свежие молодые силы. Сменяются поколения зрителей. Освидио, в этом сезоне к нам придет те, что первый раз переступит порог нашего театра. Мы желаем вам, наши новые и старые друзья, увлекательного путешествия по удивительной стране, которая называется искусством театра, желаем искреннего веселья, удивительных приключений, сильных эмоциональных потрясений и глубоких открытий.

В. СОКОЛОВ,
художественный руководитель театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

