



# С днем рождения!

**САМРА** Омскому театру юного зрителя исполнилось тридцать пять лет. В день рождения юбиляру принято дарить подарки. Но ТЮЗ — особый юбиляр. Вот уже тридцать пять лет он сам дарит нашей молодежи спектакли, рассказывающие о величии истинно человеческого и прекрасного. И юности и девушки по праву называют его своим, молодежским театром.

Он был создан по инициативе комсомольской организации и педагогов города весной 1937 года. Первый спектакль Омского ТЮЗа состоялся 17 мая в малом зале клуба железнодорожников имени Лобова.

В день открытия театра было показано пьеса А. Бундштейн «Продолжение следует». Первые три года своего существования театр работал в клубе Лобова и на других клубных площадках города. И только в следующем году он вытеснил стационарное помещение. Это была часть вышедшей восточной «Кирочки» из артистического здания.

новой художественной ориентации. Театр расширяет и углубляет патристическую тематику, теснее проникает в суть жизненных процессов, стремился отобразить их во всей сложной диалектике.



Мало кто знает, что среди спектаклей, созданных Омским ТЮЗом, были и такие, которые поставил замечательный мастер советского театра Николай Павлович Охлопков. Охлопков осуществил постановку спектакля «Осада мельницы», в основу кото-

го потому что ее надо было «обжигать», осанывать. Но и потому, что значительно расширился контингент зрителей, уровень его запросов и интересов.

Сегодня молодежь идет

«Песню о рождении бурей», «Тристана и Изольду», «Брата Алешу». И не только потому, что в юбилей не принято вспоминать о людях, которые, конечно же, почти неизбежны в жизни любого театра. А просто потому, что Омский ТЮЗ действительно дорог нам.

Вместе со всеми мы будем радоваться всему яркому, самобытному, что еще родится на его сцене. И ждать новых интересных работ Галины Аверзиной, Юрия Трошкова, Валентины Устиновой, Юрия Гребня, Виктора Кувальченко, Игоря Абрамова, Галины Дмитриенко и других «тюзовцев», независимо от их возраста и возраста. Ибо в театре, если это настоящий театр — нет разговора и «залива». Все равно перед священным алтарем искусства. А тем более в молодежном, комсомольском театре, который просто не терпит искусственного разделения по «чинам» и «рангам».

...Театр!.. Любите ли



вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем зату-анализом, со всем иступлением, в котором только способна пылкая молодежь, жадная и страстная до впечатлений изыщного?



ым залом на 383 места и мезаниной сценой без вылета, колосников и зарямов.

Именно на этой маленькой сцене родились воздушные спектакли, которые рассказывали «о времени и о себе». Вряд ли есть смысл подробно говорить обо всех спектаклях того периода. Новое не рождается по мановению волшебной палочки. И конечно же, в жизни театра бывало разное. Не надо думать, что путь его был усыпан розами. Так не бывает. Как и любой другой театр, Омский ТЮЗ узнал и годы взлета, и годы неудач, ошибок и горьких разочарований.

В период Великой Отечественной войны помещение театра было отдано под госпиталь. А сам театр выехал на длительные гастроли на север нашей области. Он работал сначала в Таре, затем в Ишиме. И только в сорок третьем вернулся в родной город.

Это были трудные годы творческого поиска. Досконально выслушать старые театральные афиши, чтобы понять, как точно отражались на театре все события тех забываемых лет. Тема героического подвига патристима, любви к Родине стала воздуер в спектаклях этих лет. Новая целеустремленность мыслей и чувств народа требовала

рого была положена нелегкая Э. Золя «Семья Мерле».

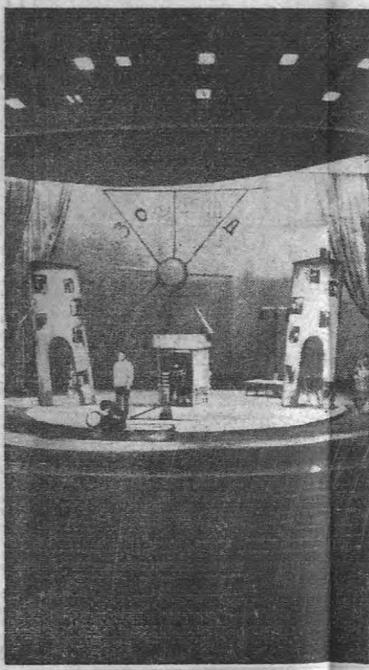
Во время гастролей в Таре родился очень интересный спектакль «Тимур и его команда». Его поставила режиссер Елена Зотова. А Николай Павлович Охлопков консультативно помогал постановку. Участие такого выдающегося советского режиссера как Н. П. Охлопков, не могло не отразиться на творческом лице театра. Многие из того, что позднее появилось на сцене Омского ТЮЗа, носило на себе отпечаток охлопковского видения мира, было отмечено его режиссерским черком.

С годами приходящая зрелость, росло мастерство. В 1954 году театр выезжал на гастроли в Анжеро-Судженск. Затем последовали гастроли в Челябинске, Новокузнецке, Дзержинском, Яйце, Ваватории Феодосии. Четыре своих спектакля молодежский театр Омска показывал на сцене Крелевского театра в Москве: «Песню о пугаре», «Они и мы», «Двадцать лет спустя», «Маленького Муха».

В юбилейном 1967 году, когда вся страна отмечала 50-летие Советской власти, Омский ТЮЗ получил новое задание, осанненное по последнему слову техники. Новая сцена родила трудности, которых театр раньше не знал. Не толь-

ко просто для раздечения. Она смотрит на театр как на трибуну, с которой должны звучать слова правды и справедливости. Здесь совершенствуют свою пылкость и любовательность, развивают чувство прекрасного. В театре мезаметиде себя юности и девушки учатся понимать и ощущать все стороны жизннорчества. Душа их послушно откликается на все возвышенное, становится своеобразным инструментом, тонко улавливающим все прекрасное.

Когда думаешь о судьбе Омского ТЮЗа, невольно вспоминаешь лучшие, что создано на его сцене за последние годы — «Обыкновенное чудо», «Волшебника изумрудного города», «Нота в сапогах», «Пакет из Африки», «Песню о пугаре», «Они и мы», «Двадцать лет спустя», «А зори здесь ти-



Или лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?..»

Эти слова Виссариона Белинского невольно вспоминаешь сегодня, накануне дня рождения нашего ТЮЗа. Вспоминаешь, потому что очень хочется, чтобы наши юбиляры любили свой театр и свое искусство со всем тем «иступительным», в котором только способна пылкая молодежь.

## В ПОЛОХОВ.

**НА СНИМКАХ:** 1. «Там, там...» Это уже значительно лучше! Главные в Сенокос мидет новое решение. 2. «Мне нравятся! А как вам?» Главный художник И. Гагишлили доволен: эскиз декорации удался. 3. «Вот такая мизансцена: смотри вверх, вверх!» А Суглин помогает товарищу. 4. «О, до чего же труден Достоевский!» Ю. Гребень «мукает» над сложной ролью. 5. Еще мгновенье — и декорации «оживут»: антеры вдохнут в них жизнь.

Фото Э. САВИНА.