

1 27 августа 1976 года.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ВЗРОСЛЫМ И ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ



Через несколько дней в Кемерове откроет свои гастроли Омский ТЮЗ имени Ленинского комсомола. В репертуаре театра двенадцать названий, адресованных взрослым и маленьким зрителям. Это лучшие работы, созданные коллективом театра за последние два года. Среди них в первую очередь хочется назвать хронику Валентина Катаева «Время, вперед!», которая открывает гастрольную афишу. Пьеса Катаева, посвященная Магнитстрою, была написана в 1932 году и в том же году поставлена на сцене Московского драматического театра (бывшего театра Корша). «Я хотел воссоздать все исторические своеобразие периода развернутого наступления, все повторяемые героические подробности, пронизанные насквозь идеей темпа: решающего все, — вспоминает писатель. — Я хотел, чтобы моя хроника, мобилизуя современного читателя, сохраняла свою ценность и для читателей будущего».

Как и Катаеву, нам кажется, что пьеса сохранила свою ценность до сегодняшнего дня, именно поэтому получила она свое второе рождение на

сцене театра. Нам увлекла молодая пленительная романтика первой пятилетки, переданная Катаевым свежо и весело. Нам показался чрезвычайно современным принцип работы, который устанавливает инженер Маргулис — борьба за темп только при условии хорошего качества. В этом мы увидели близость задачам десятилетия. Маргулис для нас — Ленинсон 30-х годов, и в то же время принципиальность, точность в работе, ответственность роднят его с ведущими героями современной драматургии.

Встреча с образом коммуниста подобного масштаба необходима современному юношеству. Только личность, в которой ответственность за дело неотделима от ответственности за свое время, может стать поистине положительным примером для молодых. Спектакль «Время, вперед!», премьера которого состоялась в день открытия XXV сессии КПСС, получил высокую оценку зрителей, удостоен премии Министерства культуры СССР.

Мы привезли спектакли для юношества. Это прежде всего — «Счаст-

ливый человек» Г. Полонского, посвященный проблеме формирования духовного мира старшекласников, их взаимоотношениям с учителями и родителями, спектакль «Изобрести велосипед» по пьесе драматурга А. Сергеева, рассказывающий о молодых рабочих, комедию Виктора Розова «Нравный бой», пьесу Геннадия Мамлиня «Поговорим о странностях любви», оригинальную пьесу Алексея Яковлева «Солнечный удар», в подзаголовке которой стоит: «Несчастливый случай в двух действиях». Все эти спектакли интересны не только старшекласникам, но и взрослым зрителям.

Русская классика представлена в афише комедией А. Островского «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), зарубежная — эстрадно-театрализованным представлением по пьесе Эдмона Ростана «Романтики».

Богата и наша «скалозочная» афиша, на которой можно видеть сказку замечательного советского поэта Михаила Светлова «Любовь к трем апельсинам» и спектакль по популярной книжке английской писательницы Памелы Трэверс «Мэри Поппинс», сказки «Емелино счастье» В. Повацкого и Р. Сефа и «Красную шапочку» Е. Шварца.

Коллектив театра второй раз встречается с кемеровскими зрителями. Первая встреча состоялась в 1971 году. За пять лет полностью сменился репертуар, пополнился актерский состав, театр же по-прежнему остался молодым, ищущим. На самом разнообразном материале — от сказки до классической пьесы — мы стремимся вести со зрителями серьезный разговор о жизни. «У человека должна быть одна цель — стать личностью», — сказал Гете. «Стать

личностью» — эта мысль проходит через репертуар для всех возрастных групп. Личность — это глубина чувств и мыслей, потребность в глубоком познании мира, гражданственность, беспопачная непримиримость ко злу и борьба с ним, устремленность в будущее. Такими мы видим героев наших юношеских спектаклей.

В этом сезоне театру исполняется сорок лет, так что гастроль в Кемерове для нас особенно знаменательна: это и праздник, и своеобразный отчет. Ждем вас на спектаклях и с интересом выслушаем мнение о них на зрительских конференциях и обсуждениях.

Г. КИРИЛЛОВ,
главный режиссер
Омского ТЮЗа
имени Ленинского
комсомола.

г. Омск.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Емелино счастье».

Фото Г. Филиппова.