26 АВГ 1977

Красное Знамя
г. Томск

Навстречу гастролям

ВСЕ ТЕПЛО СЕРДЕЦ...

ЧЕРЕЗ несколько дней спектаклем «Время, вперед!» по пьесе Валентина Катаева откроет свои гастроли в Томске Омский театр имени Ленинского комсомола. Нашему театру нынче исполнилось сорок. Это — возраст зрелости. Но коллектив молод, как и в день его основания. Такова уж специфика молодежного комсомольского театра — оставаться всегда юным.

Наши постоянные зрители — старшеклассники, студенты, рабочая молодежь. Поэтому мы с особым интересом и особой надеждой приезжаем в ваш старинный студенческий город. Будем надеяться, что знакомство со спектаклями нашего театра принесет взаимную радость и зрителям, и актерам.

В гастрольной афише театра — двенадцать названий. Это лучшие работы, созданные коллективом за последние три года. Среди них в первую очередь хочется назвать спектакль по пьесе-хронике Валентина Катаева «Время», вперед!», который мы открываем гастроли. Пьеса, посвященная Магнитострою, была написана в 1932 году и в том же году поставлена в Москве. «Я хотел, чтобы моя хроника, мобилизуя современного читателя, сохранила свою ценность и для читателей будущего», — говорил писатель. Его слова кажутся нам пророческими, именно поэтому спустя сорок с лишним лет наш театр обратился к этой старой пьесе, дав ей второе сценическое рождение. И мне кажется, мы не ошиблись в своем выборе. Молодая, живая романтика первой пятилетки, переданная Катаевым свежо и весело, оказалась удивительно злободневной для молодежи 70-х годов.

Мы это чувствуем по реакции зрительного зала, по многочисленным отзывам. Спектакль получил высокую оценку местной, центральной прессы, награжден премией Министерства культуры СССР.

Разговор с молодым театр ведет на самом разнообразном материале, но всегда — о главном, о том, что действительно волнует. Это может быть проблема выбора жизненного пути, как, например, в спектакле «Изобрести велосипед» А. Сергеева, семнадцатилетний герой которого Виктор Сорвин совершает свой первый самостоятельный поступок. Виктор вырывает неустраивающую его схему будущей жизни, нарисованную родителями: школа — институт — аспирантура. Да, для того, чтобы стать личностью, нужно не приспосабливаться к обстоятельствам, а смело совершать самостоятельные поступки. Об этом мы хотим сказать своим юным, вступающим в жизнь зрителям.

Стремление следовать догме, схеме не может принести счастья. Догматизм, даже если он поставлен на службу самой высокой революционной идее, превращается в силу антигуманную и в конце концов ведет к жестокому ущербу для дела, которому он служит. Об этом наш спектакль «Жестокость» по повести Павла Нилина. Его герой Вениамин Малышев падает жертвой догматизма, но высокая правда революции на такими людьми, как этот двадцатилетний комсомолец, человек удивительной цельности и душевной чистоты. Спектакль «Жестокость», который мы посвящаем 60-летию Великого Октября, — новая работа театра. Премьера его состоится здесь, на гастролях, 7 сентября. Томичи станут его первыми зрителями и судьями.

И, наконец, наш театр считает очень важным говорить с молодыми о любви. Мы привезли три спектакля о любви: «Романтики» по пьесе Эдмона Ростана, «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина и «С любимыми не расставайтесь» А. Володина.

«Романтики» — первая пьеса известного французского драматурга, мастера живого, остроумного стиха, автора знаменитого «Сирано де Бержерака». Переведенная на русский язык Т. Щепкиной-Куперник, она в свое время с триумфом прошла в Москве. В советское же время пьеса почти не ставилась. Изящество, остроумие и подлинный лиризм привлекли к этой старой пьесе внимание нашего театра. Наш спектакль — веселое, красивое зрелище, «эстрадно-театрализованное представление» — так театр определил его жанр. В нем много музыки, танцев. И в то же время «Романтики» — не просто красивое зрелище. Это спектакль о любви. Отвергая все надуманное, подражательное, фальшивое, Ростан утверждает ценность естественных человеческих чувств, которые являются источником подлинной романтики.

Спектакль «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина включает две новеллы. Его герои — вчерашние десятиклассники — вступают в большую жизнь. И найти верный путь им помогает любовь. Пьеса известного советского драматурга Александра Володина «С любимыми не расставайтесь» — серьезная и значительная работа театра. А. Володин — один из самых чутких и добрых авторов, которого чрезвычайно волнует проблема человеческого счастья. В пьесе, конечно, нет готовых рецептов счастья, но есть в ней те боль и доброта, с которых начинается растоящее творчество. Мы прочли драматургическую новеллу В. Володина как поэтическую притчу. Весь спектакль звучит как предупреждение: берегите любовь, она дается природой и величайшее посягательство на природу — неумение беречь ее. У нас в Омске состоялся глубокий и интересный разговор со зрителями на материале этого спектакля. Мы получили массу отзывов, устных и письменных. Верю, что этот интересный и нужный разговор будет продолжен в вашем городе.

В гастрольной афише нашего театра есть несколько спектаклей для подростков и самых маленьких зрителей. Подросткам мы адресуем героическую повесть Аркадия Гайдара «Р. В. С.» и мюзикл эстонского драматурга Эно Рауда «Летающие тарелки», который коллектив театра подготовил к фестивалю национальной драматургии, посвященному 60-летию Великого Октября. «Летающие тарелки» — вторая премьера, которая состоится на гастролях в вашем городе. Она назначена на 3 сентября. В основе этого спектакля — веселая комедия положений, украшенная добрым лиризмом. Герои спектакля — тринадцатилетние подростки.

Для самых маленьких зрителей мы привезли четыре сказки: «Красную Шапочку», и «Два клена» Евгения Шварца, музыкальную сказку «Терем-теремок» С. Маршака и «Сказку о четырех близнецах» болгарского писателя Панчо Панчева.

Гастроли — всегда и радостное, и чрезвычайно ответственное событие в жизни театра. За прошедшие годы наш коллектив побывал в Челябинске, Новосибирске, Днепропетровске, Ялте, Феодосии, Евпатории, Москве, Киеве, Иркутске, Новокузнецке, Кемерове... Зрители Томска также знакомы с отдельными работами нашего театра. Несколько лет назад по Томскому телевидению были показаны спектакли «Они и мы» Н. Долининой и «Песня о рожденных бурей» по Н. Островскому. Но настоящее знакомство с театром у томичей впереди. Вы встретитесь с уже известными вам актерами: А. Абрамовым, Ю. Трошкеевым, Г. Трошкеевым, Т. Анохиной, Э. Крейтор, А. Гордовской. Познакомитесь с группой актеров — дипломантов конкурса молодых 1977 года.

Мы верим, что в Томске мы встретим много новых друзей, которым расскажем о своей работе, поделимся замыслами, с которыми обсудим проблемы, поставленные в спектаклях нашего театра.

Г. КИРИЛЛОВ,
главный режиссер Омского театра имени Ленинского комсомола.