



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Два клена» и «Детям по шестидецати».

Фото В. СВЕТАШКОВА.

● К открытию

гастролей

Омского театра

юного зрителя

имени Ленинского

комсомола



РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

ВРЕМЯ — понятие общее. Оно вмещает в себя и весь наш бурный, стремительный век со всеми его победами и противоречиями, и каждую отдельную жизнь, которая немалыми нитями связана с этим «распространенным и яростным» миром. Рассказать о человеке — значит рассказать о времени, в котором он живет. В этом задача каждого творческого коллектива, особенно если это коллектив молодежи, интеллигент, если он посвятит себя созданию «Ленинского комсомола», который в пылеписном году отмечает свое шестидесятилетие.

Говорить «о времени и о себе» искренне, заинтересованно, пристально — главная задача Омского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Она проходит красной нитью через все наши спектакли, будь ли герои нашими современниками или персонажами классических пьес. Будь эти спектакли широкими эпическими полотнами, несущими тему трудового юнцанна 30-х годов, как, например, хроника В. Катаева «Время, вперед!», произведениями острой современной публицистики, как «Исследование истоков преста в о е т н з» «Остановите Малахова!» П. Агрянского, или спектаклями камерными, раскрывающими личные, интимные стороны человеческой жизни.

Гастролейная афиша нашего театра сложилась таким образом, что в ней преобладают спектакли камерного, интимного звучания, остро ставящие проблему нравственного выбора, рассказывающие об истинных и мнимых нравственных ценностях. Это одна из основных тем репертуарной политики нашего театра. Мы считаем очень важным говорить о жизни человеческого

духа, потому что сегодня чрезвычайно велик интерес к человеческой личности. Внутренний, духовный мир человека становится для современного искусства предметом серьезного исследования.

Одна из самых интересных и значительных работ нашего театра — спектакль «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, которым Омский ТЮЗ открывает свои гастроли в Пятигорске. Александр Володин — один из самых чутких и добрых авторов, и его чрезвычайно волнует проблема человеческого счастья. В пьесе, конечно, нет готовых рецептов счастья, но есть в ней то боль и доброта, с которых начинается настоящее творчество. Мы прочли драматургическую новеллу Володина как поэтическое притчу.

Весь спектакль звучит как предупреждение: берегите любовь, она дается природой, и величайшее посягательство на природу — неумение беречь ее. Мы получили массу отзывов об этом спектакле от омских зрителей. Он с успехом шел на гастролях в Томске в прошлом году. Верю, что этот интересный и нужный разговор будет продолжен и на нынешних гастролях.

В гастрольной афише нашего театра еще несколько спектаклей о любви. Пьеса А. Сергеева «Детям по шестидецати» поднимает проблему ранних браков, достоверно говорит с юными о том, что любовь требует от человека определенной нравственной зрелости. «Поэзия — в сердцах влюбленных», — утверждает Эдмон Ростан, автор комедии «Романтизм», поставленной в нашем театре в жанре эстрадно-театрального представления ярко, азартно, весело. История любви его молодых героев Сильветты и Пер-

силье рассказана актерами современному духу и искренности, но с глупой мысли — отрицания психичности и натуранности в отношении влюбленных и утверждения сердечности и простоты — театр чрезвычайно серьезно. Спектакль «Курортная история» Г. Полонского — совершенно другой поворот этой темы. История любви Катя Батистовой и Евгения Огарева вырастает в этой работе в разговор об инерции души, духовном мешае. Театр предлагает всем зрителям включиться в этот разговор. «Поговорим о странностях любви» — так называется пьеса Геннадия Мамлина, которая состоит из двух новелл: «Лифт» и «За нами не пропадет» и рассказывает о влюбленных в пылких, вступающих в большую и сложную жизнь.

На гастрольях состоится премьера комедии Эммы Золя «Наследники Рабурдена». Эта пьеса, редко идущая на советской сцене, была поставлена зрелым Золя в 1874 году. Драматург, используя сюжетную канву «Вольного» Б. Жюисона, показал группу смешных в своей едва скрываемой алчности провинциальных мешан, жаждущих смерти милого большого родственника. Нам показалась эта история, рассказанная Золя смешно и убедительно, очень современной.

Мы привезли несколько спектаклей для подростков и самых маленьких зрителей. Подросткам театр адресует героическую повесть Арзизды Гайдара «Р. В. С.», для самых маленьких зрителей в нашем театре — сказки. Сказочная афиша очень богата: на ней можно видеть названия сказок всех времен и народов. Это сказка болгарского писателя Панчо Панчева, героя которой — четыре близнеца — полюба-

ли красавицу Боянку, девицу из родного села. Спектакль так и называется «Сказка о четырех близнецах». Как и во всякой настоящей сказке, в ней за удивительным сюжетом скрыта глубокая народная мудрость, говорящая о том, что и в счастье можно прийти только честным путем. Маленькие зрители встретятся со знакомыми им с детства героями сказки Самуила Маршака «Терем-теремок», Евгения Шварца «Два клена», С. Прокофьевой и Г. Сагиря «Кот в сапогах» (по мотивам волшебной сказки Шарля Перро), Павла Маяковского «Сказка про репку».

Гастроли — всегда и радостное, и чрезвычайно ответственное событие в жизни театра. За прошедшие годы наш коллектив побывал в Челябинске, Днепротропольске, Яте, Феодосии, Евпатории, Москве, Киеве, Иркутске, Новокузнецке, Кемерове, Томске...

В городе Кавказских Минеральных Вод мы приезжаем впервые. За период гастрольной коллектив покажет свои спектакли в Пятигорске, Ессентуках, Железноводске, Минеральных Водах, Георгиевске, Невинномысском.

Коллектив театра с волнением ждет встречи с новым, еще не знакомым нам зрителем. Мы верим, что за время гастрольей встретим много новых друзей, которым расскажем о своей работе, поделимся замыслами, с которыми обсудим проблемы, поставленные в спектаклях нашего театра.

Г. КИРИЛЛОВ,
главный режиссер Омского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.