

имени Ленинского комсомола

# ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

тес» А. Володина, остро поднимаям проблему человеческого счастья; «Курортная история» Г. Полонского, где по большому счету идет разговор о духовном меркантизме; «Романтики» Э. Ростана — остро радио-театрализованное представление, воспевалющее чистую и светлую любовь.

Юноши и девушки ваволюбно следят за событиями, происходящими в пьесах «Детям до шестнадцати» А. Сергеева, «Поговорим о странностях любви» Г. Маманина, которые рассказывают об их сверстниках, вступающих в большую и сложную жизнь. Маленькие артисты с большим удовольствием смотрят «Терем-Теремок» С. Маршакка, «Два клена» Е. Шварца, «Счастье про репку» П. Мазирековского и другие детские спектакли, отвлеченные выдумкой, несложной фантазией и добрым юмором.

В успехе этих спектаклей прежде всего заслуга постановщиков — главного режиссера театра Г. Кириллова, режиссеров А. Мещеряков, А. Болотова, А. Шабакина.

— Готовясь к нынешним гастролям, наш театр особенно внимательно подобрал репертуар для подростков и старших школьников, решив показать

произведения по-настоящему проблемные, волнующие, заставляющие думать о жизни...

Эти слова мы услышали в беседе с молодым режиссером Анатолием Болотовым — постановщиком спектаклей «Романтики», «Детям до шестнадцати», «Поговорим о странностях любви» (последний — совместно с Г. Кирилловым). Как и его коллеги, режиссер убежден, что зрителю нужны «только откровенные и заинтересованные разговоры о воспитании наших детей».

— Новые решения, на мой взгляд, надо продолжать искать и в классике, — говорит А. Болотов. — Так, когда мы работали над пьесой «Романтики» французского драматурга Эдмона Ростана, то стремились объединить в спектакле различные компоненты — диалог, музыку, танец, пантомиму...

Точному воплощению режиссерских замыслов помогают и главные художники театра К. Гагитшвили, художники К. Добрякова, М. Бондаренко, балетмейстеры Ю. Надежкин, Н. Литинская, и педагог Е. Шевелева, я, конечно, актеры.

Зрители очень тепло принимают Валентину Киселеву,

Владимира Башкина — исполнителей главных ролей в спектаклях «С любимыми не расставайтесь», «Детям до шестнадцати», «Романтики», «Курортная история». Выразительна, правдива игра заслуженной артистки РСФСР Людмилы Вельяминовой, артистов Юрия Трошкеева, Владимира Витько, Мины Валл и других.

Плотной составленной репертуарная афиша омичей не мешала им организовать несколько творческих встреч на предприятиях, в саляториях, учебных заведениях городов-курортов Кавминвод.

Интересно, содержательно прошли встречи в Пятигорском Дворце пионеров, пансионате «Искра». Артист Ю. Трошкеев рассказал о буднях родного театра, о творческих планах. Затем были показаны отрывки из спектаклей.

Параллельно с работой на сценических площадках Кавминвод театр открыл гастроль в городе хмиков — Нелино-Помыское, где даст 20 спектаклей. Полным ходом в коллективе идет подготовка к 42-му театральному сезону. Началась репетиция нового спектакля по пьесе «Всадники со станции Роса» А. Крапивина, которая расскажет о проблемах, связанных с воспитанием детей в пионерлагерях. Кстати, нынешним летом артисты ТЮЗа обслуживают свыше 30 пионерских лагерей Омской области.

А пока сибиряки продолжают гастроль в наших краях, служат своим искусством «делу детской радости».

**Р. АГАХАНОВ.**

НА СПИМКЕ: артисты В. Башкин и М. Валл в спектакле «Курортная история» Г. Полонского.

Фото В. СВЕТАШКОВА.



Прошло более половины гастролей наших гостей из Сибири. Им показано около 50 спектаклей 12 названий. В Пятигорске, Ессентуках, Кисловодске, Железноводске, Минеральных Водах с искусством омичей познакомилось свыше 15 тысяч зрителей.

— АУДИТОРИЯ здесь, как и ожидалось, довольно разнообразная, — рассказывает директор Омского ТЮЗа имени Ленинского комсомола А. П. Маталасов. — Взрослые, школьники, мамыши проявляют интерес к нашим спектаклям, будь их герои современниками или персонажами классических пьес, сказок...

Действительно, если говорить о взрослых зрителях, то они не остаются равнодушными к таким спектаклям, как «С любимыми не расставай-

НАЗНАЧЕНИЯ ЗАПИСАНЫ  
Г. ПЯТИГОРОК

24 МАЯ 1971