

ОСОБОГО Н

Новый театральный сезон. Ежегодно с ним связываются новые планы, новые надежды. Всегда хочется верить, что он будет ярче, интереснее предыдущего. Надо только спланировать репертуар, добиться максимальной самоотдачи в творчестве, наладить со своим юным, чутким зрителем прочные душевные контакты. Как это очевидно и как сложно для нас!

Станет ли новый сезон заметным в сорокатрехлетней истории Омского ТЮЗа? Мы стремимся к этому, верим в свой театр. Я говорю «мы», хотя в коллектив пришел совсем недавно, и вполне сознаю сложность своей режиссерской задачи. Радует то, что в труппе есть актеры, которые могут и хотят интересно работать, а главное — понимают, насколько необходим городу ТЮЗ — театр особого назначения, насколько велика роль искусства в решении идеологических, политико-воспитательных задач, очерченных недавним постановлением ЦК КПСС. В этом мы еще раз убедились во время только что завершившихся гастролей в Кемерово и других городах Кузбасса. Мы показали свои спектакли в Ленинске-Кузнецком, Анжеро-Судженске, Белово, Березовском, Топках, на сцене театра оперетты Кузбасса — и всюду нас встречали переполненные залы, живые заинтересованные глаза, цветы и горячие аплодисменты зрителей. По просьбе школ, комсомольских и партийных организаций города и области мы провели около семидесяти творческих встреч, причем и на эти встречи собирались сотни зрителей. Нас буквально засыпали вопросами о профессии актера, об искусстве театра, о спектаклях, просили почитать стихи. Мы чувствовали, что мы интересны, нужны, и это повышало профессиональную ответственность, заставляло работать с полной отдачей.

Вот с таким настроением мы и начинаем новый сезон. Думаем прежде всего о репертуаре. Впереди две большие даты — 110-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летие Победы над фашистской Германией. Сейчас идут поиски пьесы.

Театр азначения

В портфолио театра — пьеса Анатолия При-
столькина «Солдат и мальчик», которую мы по-
святим юбилею Победы. Думается, что эта
пьеса не оставит никого равнодушным — она
не только о войне, но, как и всякое подлин-
ное произведение искусства, поднимает одну
из острейших нравственных проблем. На
серьезные размышления выводит и повесть
Василя Быкова «Пойти и не вернуться», кото-
рую мы собираемся инсценировать.

В планах театра детская пушкинская трило-
гия. Первый спектакль «Сказка о мертвой ца-
рени и семи богатырях» выйдет уже в этом
году.

Нам кажется очень плодотворной работа с
иногородними режиссерами. В частности, уже
в октябре в нашем театре начнет работать
над комедией Льва Корсунского «Самозва-
нец» московский режиссер Николай Дешко.
Вместе с московской художницей Натальей
Васильевой мы начинаем работу над пьесой мо-
лодого талантливого драматурга Аллы Соколо-
вой «Кто этот Диззи Гиллеспи?». Пьеса на наш
взгляд остро современна. Тонкий, глубокий
материал, четко очерченная нравственная зада-
ча. Если спектакль получится таким, каким мы
его задумали, думаю, что он вполне может
стать одним из наиболее значительных в ны-
нешнем сезоне.

Думаем мы и о перспективе. О том, напри-
мер, что в репертуаре театра должны появить-
ся произведения русской и зарубежной клас-
сики. Сейчас объявлен смотр детских театров
с перспективой показа лучших спектаклей в
Москве. Мы примем участие в этом смотре и
надеемся на хорошие результаты.

Нам бы хотелось, чтобы наш ТЮЗ и в ны-
нешнем, и во всех последующих сезонах стал
родным домом для юных омичей, молодежи,
чтобы всем вам было у нас хорошо и инте-
ресно.

М. КОЛЬЦОВ,
главный режиссер Омского ТЮЗа
имени Ленинского комсомола.