ЗАВТРА В УФЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ТЮЗа

РАССКАЗАТЬ О ТЕАТРЕ...

Строки, которые вы сейчас читаете, писались в городе Омска в середине августа, когда Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола готовился к гастролям в Уфе. Конечно же, это традиция — в преддверии встречи рассказать через газету о театре, о его спектаклях. Но каждый раз при этом волнуешься: новый город, новые люди, новые встречи... Да и театр за время «от гастролей до гастролей» тоже становится другим: новые спектакли на афише, новые планы, новые поиски...

Такого в Омском ТЮЗе не было давно: первыми зрителями сразу двух премьерных спектаклей станут не омичи (как говорят спортсмены, «дома и стены помогают»), а жители Уфы, города, где 3-го сентября мы начинаем свои гастроли. Сегодня уже упаковываются в ящики афиши, и среди них — две премьерные: «Ящерица» Александра Володина и «Погоня» по рассказу Жоржа Сименона. Уже в первом из этих спектаклей (а им мы и открываем гастроли) вы познакомитесь практически со всеми актерами Омского ТЮЗа (в «Ящерице» занята вся труппа), а среди них — те, кто работает в театре уже много лет: заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Омского комсомола Юрий Трошкеев, заслуженные артисты РСФСР Тамара Анохина и Людмила Вельяминова, артисты Игорь Абрамов, Анна Гордовская, Анатолий Звонов, Валентина Киселева, Александра Корнева, Лариса Полянчикова, Владимир Ярославов...

«Ящерица» — это первый шаг в воплощении на сцене задуманной ТЮЗом театральной дилогии. «Шагом» вторым станут володинские «Два стрелка».

«...Двенадцатое тысячелетие до нашей эры. Люди уже существовали. Они уже изобрели лук со стрелами, для чего потребовались изощренные силы ума...». Пьеса — продолжение «Ящерицы», пьеса — исследование извечных человеческих проблем на новом сюжетном витке...

Бытует мнение, что каждый театральный сезон проходит под знаком какого-либо одного спектакля, который на данном этапе является и визитной карточкой театра, и «зеркальным отражением» лица театра. Если это так, то таким работой стал для Омского ТЮЗа в прошлом сезоне спектакль «Роман и Юлька». Он рождался взахлеб, трудно, интересно. В этом была определенная (если хотите — большая) доля риска. Почему? 1979 год — журнал «Юность» № 9, повесть Галины Щербаковой «Вам и не снилось»; спустя год — фильм с тем же названием; еще один год — и пьеса, написанная Щербаковой по своей же повести «Роман и Юлька». Пойдет ли зритель на спектакль? Результат превзошел даже самые оптимистичные прогнозы: спектакль стал нужным, о нем заговорили, о нем стали спорить, исполнителям ролей Романа и Юльки — Сергею Оленберга и Екатерину Вельяминову — стали приглашать на диспуты в школы и вузы города... В сентябре наш спектакль «Роман и Юлька» будет у вас в гостях. И мы все волнуемся так же, как перед премьерой.

«...Перед контрольными работами мы легко узнавали темы. Перед визитами разных комиссий нас готовили и натаскивали, мы знали наперед все вопросы и репетировали ответы. Еще бы! Ведь надо было поддержать честь своей образцовой школы!..» — это строки из выпускного сочинения претендентки на золотую медаль, десятиклассницы Марины Головлевой, героини психологической драмы Александра Чхандзе «Свободная тема», спектакля, тоже во многом ставшего для нашего театра эталоном: по актуальности проблем.

Наверное, самое главное для театра — чтобы в зале не было равнодушных. Пусть кто-то сопереживает происходящему на сцене, пусть кто-то не принимает спектакля, пусть у кого-то он вызывает спорные ощущения... Пусть! Но главное — чтобы равнодушных не было! Я всегда невольно думаю об этом, когда смотрю спектакль «Кто этот Дизэл Гиллеспи?» по пьесе Аллы Соколовой. Трагедийность и мелодраматичность, поэзия и проза, светлая радость и щемящая тоска — и все это удивительным образом переплетается в пьесе ленинградского драматурга. Вот уже три года показываем мы этот спектакль. Вот уже три года выходят на сцену артисты Валентина Киселева и Владимир Остапов, исполнители главных ролей — Кати и Алеши — и несут в своих душах такие простые и такие глубокие слова: «Люди! Учитесь слышать и понимать друг друга!..»

Рассказать о театре... Это значит, обязательно вспомнить, как два года назад с начинающим тогда драматургом писателем-юмористом Львом Корсунским ТЮЗ работал над комедией «Самозванцы», комедией, во время представления которой взрывы хохота в зрительном зале сменяются чуткой тишиной... Это значит, обязательно вспомнить уважительно-бережное отношение актеров к каждому слову великого русского драматурга А. Н. Островского во время репетиции «сцен из московской жизни» «Не все коту масленица»... Это значит, обязательно вспомнить озорной и шумный, но удивительно сопереживающий детский зал во время утренних представлений: будь то героико-романтическим «Сказ о Мишке Коршунове по прозвищу Назаленок» или «Стрела Робин Гуда», озорные сказки «Анчутка» и «Пирогрой Винни-Пух» или «школьный детектив в двух днях следствия» «Свидетель», поэтическая «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» или всем знакомая и всеми любимая «Сказка про репку»...

Мы готовимся к гастролям. Утром и вечером проходят «прогоны» гастрольных спектаклей; в глазах каждого — ожидание встреч с новыми зрителям.

Рассказать о театре... Это очень сложно. Но мы попробуем. Времени для этого у нас будет достаточно: целый месяц (с 3-го сентября по 3 октября), который мы проведем в Уфе.

М. КОЛЬЦОВ,
главный режиссер Омского ТЮЗа имени Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: молодые актеры театра, участники смотра творческой молодежи.

Фото В. ЧЕРНЕНКО.