

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

22 АПР 1994

ТЕАТР

ТЕМА — ВОСПИТАНИЕ ПРАВДСТВЕННОСТИ

Зачем мы ходим в театр? Это не праздный вопрос. Не секрет, что в представлении части зрителей театр существует только для отдыха, отвлечения от каждодневных забот.

А как сам театр определяет свое назначение? У каждого из наших четырех театров есть свои верные друзья, постоянные зрители, любящие и понимающие его язык. И чем больше таких зрителей у театра, тем интереснее, многограннее его жизнь. А жизнь театра — это его репертуар. Именно театр, показывая его творческие возможности и гражданскую позицию.

Вот почему на одном из заседаний секции театральных критиков при Омском отделении ВТО шел заинтересованный разговор о репертуаре театра юного зрителя. Именно этот театр призван изначально формировать художественный вкус зрителей, навыки зрительского восприятия. Для заведующего литературной частью театра С. П. Денисенко эта проблема основополагающая в работе. Она представляет интерес и для Г. А. Сокур — театрального критика, кандидата филологических наук. Воспитание театром — вот тема их диалога, который мы предлагаем читателям.

С. ДЕНИСЕНКО: ТЮЗ — театр особый. В него ходят люди практически от 7 до 70 лет. Что же может объединить их интересы? Думаю, магистральной темой ТЮЗа может и должна быть тема воспитания нравственности.

Г. СОКУР: Такие спектакли, как «Синие кони на красной траве» М. Шагрова, «Яшерина» А. Володина, «Роман и Юлька» Т. Щербаковой, и целый ряд других позволяют говорить, что театр проблеме нравственности трактует не узколичностно, а в широком общественном плане — и это действительно правильная позиция. Да и в целом за последние годы в театре явно обозначилась ориентация на драматургию высокого качества. Это единодушно отмечают и омские критики.

С. ДЕНИСЕНКО: И, заметьте, чаще всего это — результаты собственных поисков. Именно на нашей афише впервые в стране появились такие названия, как «Самозванец» Л. Корсунского, «Первый» А. Жиглова, «Маленькая бабушка» В. Ольшанского. Практически то же было с «Погоней» Ж. Симеона. Да и опыта постановки драматурга А. Володина, кроме нас, не имеет ни один театр. Быть первооткрывате-

лем, конечно, трудно, но как радостно видеть знакомое название на афишах других театров, зная, что в нашем ТЮЗе спектакль уже состоялся. Так, например, сейчас ставится очень репертуарной сказка Б. Метальникова «Анютка», которая впервые была поставлена у нас...

Г. СОКУР: И, на мой взгляд, поставлена интересно, как и ряд других спектаклей для детей младшего возраста. Однако в процессе нравственного воспитания ТЮЗу особенно важно соблюдать возрастную преемственность при формировании репертуара. Ведь если этого нет, то на каждой новой возрастной ступени зрителя приходится завысывать заново, и тогда неизбежны потери. Мне кажется вполне оправданным упрек и адрес ТЮЗа о недостаточном репертуаре для подростков и юношества. Спектакли для этой категории зрителей в театре есть, но их явно не хватает.

С. ДЕНИСЕНКО: Упреки, к сожалению, справедливы. Вместе с тем, подызуясь случаем, хочу высказать и свою боль. Не только мы, но ТЮЗы всей страны испытывают затянувшийся «репертуарный голод» на хорошие пьесы для подростков и молодежи. Для подростков — особенно. Но определенные сдвиги уже есть. Могу с уверенностью сказать, что в планируемом репертуаре на будущий сезон этот «самый трудный возраст» не будет обойден вниманием. И обязательно будет у нас спектакль на крайне редко появляющуюся тему — подросток на войне. Это — долг театра.

Г. СОКУР: Но даже хорошая пьеса — еще не значит хороший спектакль. Вот, например, «Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика во многих театрах страны привлек зрительское внимание, а у нас, увы, спектакль остался незамеченным. Видно, качество репертуара — это прежде всего качество каждого спектакля.

С. ДЕНИСЕНКО: Бесспорно. И все-таки хочется, чтобы наш театр имел свое лицо, чтобы его репертуар отличался цельностью, хотелось, чтобы на афишах были свои, местные авто-

ры. С удовольствием замечу, что такие контакты намечаются. К нам в театр идут В. Мураков, М. Бударин, И. Березовский — и мы искренне рады такому содружеству.

Г. СОКУР: Но, согласитесь, нельзя забывать и о классике. Театр юного зрителя, как и любой другой, без нее невозможен.

С. ДЕНИСЕНКО: Согласен. Но тут, как ни странно, приходится преодолевать самые неожиданные зрительские установки. Как, например, скажите, бороться с таким мнением: этой пьесы (Островского, Гоголя или Чехова) в учебной программе нет, поэтому мы смотрим ее не станем. И это говорят не ученики, а учителя...

Г. СОКУР: Но театр — не иллюстрация к школьной теме! Утилитарный подход к искусству — самый верный способ воспитания бездуховности. Ему не место в школе.

При обсуждении репертуарной политики ТЮЗа на секции критиков Е. Н. Злотина, председатель секции, очень верно подметила анимационный наклон, внимание к «маленькому человеку» в спектаклях классического репертуара. Эта тема «маленького человека» плодотворно разрабатывается театром и в других спектаклях, например, в премьеры по пьесе А. Володина «Две стрелы».

В преддверии своего 50-летнего юбилея ТЮЗ живет напряженной творческой жизнью. Многие в ней нас искренне радуют, но есть о чем и серьезно задуматься. Театру явно нужна пьеса классического репертуара советской драматургии, нужны героические пьесы для младшего и подросткового возрастов, спектакли для молодежи.

«Чудесный сплав» В. Кирилова, диалог А. Володина «Яшерина» и «Две стрелы» рождает уверенность, что проблемы, стоящие перед театром, могут быть решены успешно.

С. ДЕНИСЕНКО: Лучшее подтверждение успехов театра — это его готовность к творчеству. Поэтому юбилей мы хотим встретить не парадом, а поисками и новыми замыслами — трудом. И вновь будем думать о хороших пьесах для молодых, маленьких и взрослых.