

— К открытию сезона —

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

3-го ноября Омский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола начинает отсчет второго полувека своей истории: 51-й сезон. В начале этого года коллектив театра возглавил В. А. Рубанов. Многие зрители уже смогли по достоинству оценить его первый спектакль на сцене ТЮЗа — «Пролетарская мельница счастья», ставший заметным явлением среди других работ театра года, посвященных 70-летию Октября. Один сезон, конечно же, не срок для познания каких-либо итогов. Да и времени на такое познание, по сути, не было: театр в этом году дважды выезжал на большие гастроли: в северо-казахстанский Петропавловск и Ростов-на-Дону... Каков круг проблем, волнующих коллектив ТЮЗа? Чего ожидает зритель в новом сезоне? Какие планы у театра в дальнейшем? Слово — главному режиссеру Омского ТЮЗа Владимиру Александровичу РУБАНОВУ.

— Главный итог минувшего сезона для меня — это проверенное «на практике» первоначальное впечатление от нового для меня коллектива. Очень рад, что оно оказалось верным: актерская труппа талантлива и разнообразна, с таким коллективом многое можно ставить. Но не стану утверждать при этом, что Омский ТЮЗ стоит особняком по отношению к многочисленным проблемам, «сталяющим» практически все ТЮЗы страны. Нет необходимости перечислять их; о сложившейся театральной ситуации, о проблемах зрительного зала, и даже о ставшей притчей во языцех аббревиатуре «тюз» появилось за последнее время огромное количество газетных и журнальных публика-

ций. Для меня очевидно одно (и я не говорю сейчас, естественно, ничего осуждающе нового): в театре должна быть программа. Хотя, сразу оговорюсь, что слово «программа» считаю слишком громким, и потому давайте назовем это школой, путем к совершенству, долгим и нелегким не кончающимся путем, от спектакля к спектаклю. И главная задача здесь отводится актеру, ибо именно он для зрителя — эстетика в последней инстанции, он реализует и идею пьесы, и замысел спектакля.

Наверное, кого-то это удивит, но я никогда не испытывал «репертуарного голода», у меня никогда не было больших проблем с выбором драматургического материала. И не

потому даже, что ежегодно выходит в свет более тысячи новых пьес, а потому прежде всего, что есть (и ждет нас всегда!) Чехов, Островский, Толстой, Булгаков, Шекспир, Брехт, Маяковский. Сложность одна — детский репертуар. На него постепенно ушли серьезность и проблемность. А для меня по-прежнему показателен опыт работы одного из лучших, на мой взгляд, театров страны Рижского ТЮЗа, где подростки приходят смотреть «Принца Гоморгского» Генриха фон Клейста. С детским же репертуаром связан и непростой вопрос (непростой, в частности, для нашего театра) постановки и классических, и современных произведений «детских» писателей и драматургов (М. Твен, М. Кассиль, А. Гайдар, В. Драгунский и многие другие). Актеров — трагедии в театре нет, да и с другой стороны, последние годы показали, что сейчас в театральной эстетике амплуа «гра-

вести» не решает проблемы: восприятие подростками спектакля давно уже стало качественно иным. И здесь я вижу один выход: через год-два при Омском ТЮЗе будет создана на общественных началах детская театральная студия. Занятия с ребятами проводиться будут на конкретном драматургическом материале. То есть, детей в спектаклях театра станут играть дети, как, скажем, сейчас это и происходит в массовке спектакля «Где живет домовый?» (Это — впервые, но, думаю, большой спорности здесь возникнуть не может, благо, подобный опыт с успехом применяется в театрах Польши).

Несколько слов о будущем сезоне. В ноябре омичи смогут познакомиться с двумя премьерами: «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Прощай, овраг!» К. Сергиенко. Начата работа над спектаклем по пьесе М. Арбатовой «Ангела для родителей». Он будет выпускаться под рубрикой «Театр в школе», и на него мы пригласим, как вы, наверное, уже поняли по названию, родителей и педагогов. Взятая в работу одна из лучших, на мой взгляд, пьес

Г. Горина «Тиль». В новом сезоне наших зрителей ожидает и неожиданность: откроется «театр в фойе». Для премьеры мы выбрали очень театральную (в самом высоком значении этого слова) пьесу — комедию У. Шекспира «Укрощение строптивой». Ну, а что это и как — «театр в фойе» — пока секрет. Пользуясь случаем, хочу также пригласить вас 23-го ноября в 19 часов на вечер-диспут «Театр и мы» (в нем примут участие актеры Свердловского, Ленинградского, Омского театров), а 30-го ноября — на юбилейный вечер «Театр приглашает на день рождения», посвященный 50-летию Омского ТЮЗа.

Одним словом, впереди — работа. И, знаете, возвращаясь к разговору о «программе» театра, хочу еще сказать, что я истинно и полностью солидарен со своим коллегой — главным режиссером эстонского театра «Угала» Я. Алликом, который, отвечая на вопрос о том, что самое насущное для театра и его художественно полноценного будущего, ответил очень просто: «Только одни люди, работающие в театре, должны быть талантливы».