

ДЕТСКИЙ ФОНД: МИЛОСЕРДИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ВСТРЕЧИ, РАССТАВАНИЯ...

Однажды побывав в детском доме, пусть даже короткое время, обязательно остается чувство, как будто ты соприкоснулся с бедой. Ощущение собственной вины, смертельное желание помочь детям, всем сразу, не дает покоя. Хочется превратиться в большое количество пап и мам, сделать сирот своими детьми...

Конечно, все гораздо проще, повседневней: внешний уют и покой, относительное благополучие. Обеспеченность материальная, и сегодня детский дом № 21 не может пожаловаться, что его не «обеспечивают» и духовно: различные мероприятия, встречи, походы. В кабинете директора альбомы: «Поездка в Краснодар», «Автографы посетителей», сегодня здесь появилась запись: «Актеры Омского театра юного зрителя желают вам счастья. Вы очень талантливые люди. Мы рады встрече с вами».

Мы не в школе, не в учреждении каком бы то ни было, мы — в доме, в гостях, в небольшом, по-домашнему уютном зрительном зале.

В этот раз, и в другой, в третий — встречи, знакомства, расставания, маленькие зарубки в памяти, маленькое увлечение, быть может, навсегда? Вот девочка — она вызвалась на сцену. Все с удовольствием играют «в репку». Маленькая — она уже артистична, ей не терпится играть, она хочет играть всех персонажей. Ей дают роль Жучки: «Тяф-Тяф», — говорит она, тут же изобретает жест, мимика. Жаль, что роль короткая. Все смеются. Улыбается розовощекая Репка-зернышко, ее только что посадили в землю. Зрители помогают рассказать сказку.

Каждый новый персонаж —

это открытие, открытие своеобразных детских голосов, характеров. Вот этот — Дед, уже большой мальчик-подросток, немного медлительный. Голос у него спокойный, сильный. Малыши смеются, путаются, а он выжидает свою очередь и говорит: «Дедка за репку», — и тянет «репку» за руку. Ну вот и Мышка пропищала свою роль, — дело сделано, репку вытащили, все разошлись по своим местам...

...Омск — город необычный. Это большой промышленный и культурный центр. Но главное заключается в том, что это город театральный, где живут интересные театры, в том числе и театр юного зрителя, который гастролирует сейчас у нас в Ташкенте.

Театр для детей — театр особый, часто он сам приходит к своему зрителю в школу, во двор, в клуб. Обычно это театр, где работают самоотверженные, преданные своему делу люди.

На сцене Жучка (актриса Т. Казакова) и Кот (артист А. Звонов) из «Сказки про репку». Персонажи долго и смешно беседуют, а после продолжается разговор о театре, теперь уже о языке сцены, о том, как важно и полезно видеть и понимать все происходящее на ней. Поющих Льва, Осли, Свинью, Лягушку исполняет артист Ю. Зырянов. Устроив поудобнее гитару, он берет первый аккорд — и пе-

ред нами распевают свои песни то рассудительная Свинья, жующая желудь, то престарелый Лев, устрашающий всех баритоном «под Высоцкого», то глупый солдафон Осел. В глазах зрителей радость, любопытство, открытость.

Небольшая встреча трех актеров Омского театра юного зрителя с воспитанниками детского дома, гитара, разговор о театре — все обычно. А до чуда — один шаг. Актер перевоплощается, и вот уже образ, им созданный, как мячик прыгает прямо в детские руки, смеши, щекочет их, то немного печалит, то заставляет задуматься, а то и застесняться такой, например, темы, как любовь. О любви дети говорят с осторожностью, затаенным любопытством, даже с испугом. Запретный плод? А как говорить о любви, когда приходит такое время?

Валерка удит рыбу, Маша сидит рядом, она принесла ему повесть, смотрит влюбленными глазами — вдруг начинает петь и распускает всю рыбу. Сквозь смех в глазах наблюдающих сцену ребят просвечивает жажда исчерпать смысл отношений Валеры и Маши, посмеявшись над ситуацией, призадуматься. Комическая сценка оказывается связанной с какой-то тайной, может быть, главной в жизни.

Эта встреча — небольшой эпизод и в многотрудной актерской профессии, и в полной надежд и ожиданий жизни детского дома. Собеседники расстаются друзьями. Вот только жаль, что все когда-то кончается...

Е. МИЩЕНКО.