

Место встречи изменить нельзя?

Можно! Утверждает главный режиссер Омского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Владимир Рубанов: ведь, где бы впервые ни произошла встреча ребенка с чудом театрального искусства, она, если искусство было подлинным, обрывает личность человека.

В одном из последних интервью Владимир Александрович, развивая эту тему, сказал: «...о радостных ощущениях от тех трех сезонов, что возглавляю театр в Омске. В первую очередь это открытие «Театра в фойе», «Театра в школе» и «Театра в детском саду» (спектакли «Укрощение строптивой», «Анкета для родителей» и спектакль - игра по сказкам К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха»). Для чего понадобились такие формы? Разумеется, они не были самоцелью. Но то, что эти формы как минимум — один из шагов на пути избавления от «культпоходного» посещения театра, — бесспорно. Радостно, что труппа театра пополнили молодые способные актеры — выпускники Свердловского театрального института. И, чего уж скрывать, радостно, что не было в ТЮЗе за последние сезоны спектаклей художественно несостоятельных: под каждым из выпущенных спектаклей мне как художественному руководителю театра не стыдно подписаться».

Пусть у читателя не создается превратного впечатления, что мы работаем только «малыми формами». Напротив, афиша нынешних гастрелей во Фрунзе большая и серьезная и состоит в основном из «полнометражных» спектаклей. Для театра поездка в столицу Киргизии, соседней и, подчеркнем, доброжелательной республики, — творческий экзаме́н, и мы привезли лучшие, как нам кажется, постановки последних лет.

Открытие гастрелей состоится 20 апреля в помещении театра Русской драмы в Дубовом парке. (К слову сказать, здание театра и зал выглядят почти так же, как родное здание Омского ТЮЗа, и мы чувствуем себя дома среди этих легких степ, большого пространства фойе и огромных стекол, пропускающих так много света).

В первый вечер зритель сможет познакомиться с новой версией легендарной сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот». И, хотя спектакль идет в вечернее время, мы надеемся, что на него будут приходить всей семьей. Это принципиально



важно! Ведь хорошо известно, десятки уже упомянутых «культпоходов» не заменят мальчику и девочке того единственного впечатления от искусства театра, которое вместе с ними пережили папа и мама.

Спектакль поставил молодой режиссер театра Илья Манаров, декорации «сочинил» известный ленинградский сценограф Эмиль Капелюш. Уже в этот первый вечер вы сможете познакомиться с ведущими актерами театра: Василием Зотке и Ларисой Яковлевой, Людмилой Лавринович и Анатолием Звоновым, Татьяной Казаковой и Александром Гончаруком, Альбиной и Андреем Захаренко, Александром Сидоровым и Игорем Абрамовичем, Александром Трапезниковым и многими другими.

Чтобы французцы по достоинству смогли оценить жанровое разнообразие предложенного театром репертуара, им нужно побывать на спектакле «Любовь, любовь, любовь...», созданном Владимиром Рубановым (он — автор инсценировки и режиссер - постановщик) по мотивам произведений Антона Павловича Чехова в канун 130-летия со дня рождения писателя. Знаменитый «чеховский юмор» — тонкий, ироничный, мудрый и интеллигентный. Он вошел в спектакль вместе с городским «жестоким» романсом, соединив в единое целое два

маленьких шедевра: сцену «Свадьба» и шутку «Медведь». Получился почти водевиль. В этой работе, кроме уже знакомых актеров, вы увидите ведущую актрису театра, заслуженную артистку РСФСР Валентину Киселеву в роли госпожи Топовой в «Медведе» и ее партнера Владимира Крутова.

Еще листок календаря — и перед вами комедия Л. Корсунского «Самозванец». Этот спектакль — почетный должитель нашего театра, идущий на омской сцене уже более десяти лет с неизменным успехом.

Деятели классики Дима Корешков (в главной роли — Сергей Оленберг) назначает себе нового отца-соседа, недавнего горького пьяницу Гусева (артист Владимир Ярославов). Для родного Диминного отца и для того, второго, который стремится им стать не по крови, а по душе, после ряда комических недоразумений наступает время серьезных раздумий... Это один из дорогих нашему театру спектаклей, и, думаем, он будет тепло встречен фрунзенским зрителем.

Трудно, да и нет необходимости рассказывать обо всей гастрольной афише: в ней представлены десять сказок для малышей и школьников, среди которых такие знаменитые названия, как «Конек-Горбунок» (музыкальная версия омского ком-

позитора Сергея Долгушина по известной сказке Петра Ершова) и «Три поросенка», «Красная Шапочка» и «Сказка про репку» и другие. Особенно мы волнуемся за успех недавней премьеры, «Сказки о золотом троне, голубом цветке и старой домбред», созданной в содружестве с постановочным коллективом из Алма-Аты по мотивам казахского национального фольклора. Волнение это естественно и драгоценно. Ради него существует театр. Как говорят хорошие актеры, оно посещает их перед каждым спектаклем, каждым выходом на сцену, сколько бы лет они ни отдали своему искусству. Ведь сцена — то самое древнее и вечное место нашей встречи со зрителем, которое нельзя изменить. До скорой встречи!

А. ЛЫСОВА,
зав. литературной частью Омского театра юного зрителя.

На фото: сцена из спектакля «Укрощение строптивой». Петручо — Сергей Оленберг, Катярия — заслуженная артистка РСФСР Валентина Киселева; сцена из спектакля «Любовь, любовь, любовь...» Он — Андрей Захаренко, Она — Татьяна Мелья.

Фото В. Губина.