

★ 1 СЕН. 40 5

## Кукольный театр

В городском саду необычный посетитель. Самому старшему не более 10 лет. Звонко. Двери летнего театра гостеприимно открылись. Дети спешат занять места. Гул детских голосов прекращается с появлением на авансцене актера.

—Здравствуйте, ребята!

В ответ на его приветствие ответило двое—трое смельчаков. Артист улыбнулся.

—Нет, ребята, так не годится. Давайте-ка дружнее. И тотчас же грянуло дружное и звонкое—«здравствуйте!».

—Ну, а сейчас мы вам покажем кукольный театр. Смотрите сказку «Гусенок». Артист ушел. Занавес миниатюрной сцены открылся. Затаив дыхание, с глазами полными восхищения, следят юные зрители за всем происходящим. На сцене изображен летний день в поле. Голубое небо. Справа виден лес. Слева—зеленый камыш. Где-то далеко, далеко послышалась песня.

—Это идет Аленка,—попыхивает один из малышей своему товарищу. И, действительно, вскоре появился маленькая Аленка и гусенок. В руках у Аленки хворостинка. Глухой гусенок то и дело норовит залезть в болото, в камыш.

—Ах, какой ты, право, непослушный,—досадливо говорит ему Аленка.—Устала я с тобой.

—Дети, кто из вас желает спасти моего гусенка?—Обратилась она к зрителям. Желающих нашлось много. Однако, Аленка выбирает самого маленького. Из темноты зрительного зала на сцену выходит девочка. Аленка передает ей хворостинку, а сама спокойно ложится возле березки отдыхать. Гусенок, увидя спящую Аленку, смело идет в камыш.

—Смотри, смотри, гусенок лезет

в камыш!—кричат все дети новой пастушке. Девочка отгоняет его прочь от опасного места. Но вот на поляну выбежала лиса. Блестящие ее глаза обращены к гусенку. Дети повскакали с мест.

—Аленка!.. Аленка!..—кричат дети, стараясь разбудить спящую пастушку. Но та крепко спит.

—А как ты думаешь, съест она его?—задают дети друг другу вопросы. Лиса заговорилла человеческим голосом.

—Милые детки, я хочу вам сказать что-то по секрету. А секрет этот у вас под стульями записан на беленькой бумажке. Дети не верят ей. Но лиса настойчиво просит найти эту бумажку. Любопытство берет верх. Задвигались стулья. Дети усердно ищут записку.

—Нашел!—крикнул кто-то. Тот из детей, кто знал буквы, громко прочел: «Вы плохие пастухи. Ротозен. И утащила гусенка. Лиса!».

—Ах!.. И, действительно, на сцене—ни гусенка, ни лисы.

В зале поднялся шум. Проснулась и Аленка. Узнав о случившемся, она горько заплакала. А вместе с ней готовы были заплакать и зрители.

Но гусенка нужно выручить. И перед зрителями одна за другой сменяются сцены поисков гусенка. Аленка при помощи ежа освобождает гусенка из пещеры. Радостный конек вызывает у детей гром аплодисментов.

Возбужденные от всего виденного, расходятся дети по домам. В живом потоке детей, выходящих из театра, можно слышать только одни положительные отзывы. Некоторые из них здесь же договариваются пойти на очередной спектакль. Недовольна только одна малышка.

—Тебе что, не понравилось?—спрашивают ее друзья.

—Нонравилось—ответила она.—Только дядя говорил, что будут играть куклы, а на самом деле их не было...

—А кто же, по-твоему, был? Девочка затрудняется ответить. И, действительно, мастерство, с которым работает Омский кукольный театр, создает полную иллюзию того, что все происходившее на сцене—это живая действительность. Кукол, как таковых, здесь почти не чувствуется. Красочные декорации дополняют богатое мастерство. Поэтому неудивительно, что кукольный театр с немалым интересом смотрит и взрослый зритель. Но из всего репертуара кукольного театра своей красочностью, продуманностью образов, декоративностью выделяется пьеса «Каштанка». В этой пьесе особенно хороша сцена у фонаря. Удаляющиеся улицы большого города. Одиноко горит фонарь. Слабый свет его теряется в темноте пустынных улиц. На улице появляется пьяный столяр. Его песня состоит из слов о горе, о нужде. Песня прерывается.

—Эх, собачья ты наша жизнь!—вырывается вопль у пьяного.

Словно из-под земли вырастает городовой.

—Кто сказал, что жизнь плохая? Столяра уводят в острог. Где-то вдали завизжала собака. И опять пустынная улица наполнилась молчанием.

Эта сцена у многих детей вызывает слезы и негодование к прошлому. Не меньшее впечатление производит она и на взрослых. Как же, спрашивается, игрой простой куклы достигается такой эффект? Такое мастерство достигается прежде всего любовью людей, работающих в этом театре, к детям, к зрителям, к своему делу.

Коллектив Омского областного

кукольного театра небольшой. Здесь всего работает только 11 человек. Все они в большинстве молодежь, в недалеком прошлом—любители сцены. Заинтересовавшись работой кукольного театра, они перешли сюда и считают, что здесь, в этом театре, нашли свое место в жизни.

Молодой балетист В. Силев открыто признается, что кукольный театр он полюбил за то, что в нем он находит полную возможность проявления своей инициативы и за то, что слушателями его игры являются дети. Работавшая не первый год в этом театре актриса А. Шеина с восхищением говорит о своей работе.

—Приятно видеть блестящие от восторга глазенки детей, видеть их раскрасневшиеся личики, устремленные на сцену. Хочется сделать для них еще большее и еще лучшее.

Молодые актеры Ф. Чегрин, Г. Колеватов, В. Красносельский, Ю. Детков, Е. Макишева—все они горят желанием своими куклами вызвать у юного зрителя одобрение и восторг. Вот почему, прежде чем поставить ту или другую пьесу, коллектив театра долго и упорно работает над ней. Прорабатываются мельчайшие детали, продумывается декорация, персонажи, интонация голоса, приближая все это к живой действительности. Сюжеты для постановок подбираются из богатого материала русских сказок и классиков.

Этот кропотливый и незамысловатый для зрителя труд воспроизводится в конце в богатой технике исполнения. Неудивительно поэтому, что зачастую можно слышать от юных зрителей их удивление, что перед ними была игра простых кукол, а не живых людей.

А. Зайцева.