

Для маленьких и больших

На спектаклях этого театра равнодушных зрителей не бывает. И уж если в зале тишина, то такая, что слышно легкое тиканье ручных часов, а если смех — то чуть не до слез. С каким восторгом и непосредственностью следят малыши за перипетиями, происходящими на миниатюрной сцене. Удивительное, редкое для «взрослых» театров единение артиста и зрителя царит в зале во время представления. И недаром, когда какой-нибудь «спящий» злодей пытается узнать, куда скрылись герои спектакля, зрители дружно указывают ему непременно противоположную сторону, бесконечно радуясь, что удалось спасти от погони любящих жизнь персонажей.

Омский театр кукол любит и хорошо знает почти все маленькие граждане не только Омска, но и самых «отдаленных уголков нашей области. Прошлым летом две бригады артистов этого театра обслужили 34 сельских района, показав в деревнях более трехсот спектаклей. И каждый спектакль проходил успешно. Крепко полюбили юному зрителю герои этих спектаклей — честные, отважные, всегда готовые идти на подвиг за правду, умеющие преодолеть любые препятствия.

Коллектив театра кукол стремится приблизить свое искусство к жизни, старается, по мере сил своих, внести вклад в важное дело художественного и идеологического воспитания маленьких граждан, будущих строителей коммунизма.

Большое место в репертуаре театра всегда занимала сказка. Она широко представлена в программе творческого коллектива и теперь, представленная разнообразными и красочными спектаклями, которые способствуют воспитанию у ребят благородного чувства дружбы, честности, смелости, любви к труду. Театр умеет задумчиво, доверительно беседовать со своими зрителями и не только вести их за собой в сказочное, но и делать это сказочное необыкновенно близким, ощутимым.

Такая, можно сказать, «близкая сквозность» весьма характерна для спектаклей «Ракета ВДК» и «Снегуркина школа», подготовленных театром в этом сезоне.

Содержание «Ракеты ВДК» (авторы

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА КУКОЛ

Б. Зубков и К. Оболонский, постановка Н. Висловской) не отличается сложностью. Неразлучные друзья Димка и Веточка под впечатлением рассказов старенькой бабушки о тяжелой жизни до революции решили посмотреть «старые времена». Соорудив в своем воображении ракету и назвав ее по имени изобретателей ВДК — Веточка, Димка и Клякса (Клякса — это мохнатый пудель, преданный друг веселых путешественников), ребята на крыльях воображения перенеслись в 1917-й год. Не успели они приземлиться, как сразу же попали в руки городского. Потом Веточка попадает в судомойку к кучишке Шаниной, а Димка к владельцу лавки Пузову. Жизнь в «прошлых временах» не нравится ребятам, и они хотят вернуться в страну «счастливого детства», из которой прилетели. Но к кому они только ни обращались, никто не знает о существовании такой страны.

В поисках человека, знающего о такой стране, Димка, Веточка и Клякса попадают на табачную фабрику Серебрякова. Ребята активно помогают рабочим фабрики в революционной борьбе, так как узнают от одного краброго матроса, что страну счастливого детства можно завоевать, прогнав всех Пузовых, Серебряковых и им подобных. Но вот ребята проснулись. Тяжелый сон о путешествии в прошлое остается позади. За окном — празднично освещенный город, готовящийся встречать соратников страны счастливого детства. Но что это за изюдачка промелькнула за окном диминий квартиры? Малыши, сидящие в зале, догадываются.

— Искусственный спутник! Искусственный спутник! — взрывается со всех сторон.

Так в очень простой, доходчивой форме ребята узнают о тяжелом прошлом своей страны, и несомненно с этого дня они еще больше будут любить свою Ро-

дину, лавную им все для счастливого, радостного детства.

И хотя в постановке не все гладко (по-точно выведены пропорции играющих кукол и декораций, неубедительна массовая сценка восстания на табачной фабрике), спектакль смотрится с интересом до самого финала. В пьесе «Ракета ВДК» заняты лучшие артисты театра. Самые жизнеподобными куклами выглядят: Геролова, старичок-домовичок (арт. Т. Варжиало), купец Серебряков (арт. Н. Дьячунец), Шанина (арт. А. Комиссарова), Дима (арт. А. Варжиало). Эскизы этих кукол принадлежат художнице Г. Маковской.

Забавна поучительная сказка «Снегуркина школа» (пьеса Г. Ландау). В ней подается о пользе учения в школе.

Правда, автора пьесы можно упрекнуть в недостаточной разработке сценических положений, которые могли бы быть острее, динамичнее. Но красочная, выразительная работа художника спектакля И. Абакумовой, проникнутая тонким, одухотворенным мастерством игра актеров-кукловодов Н. Калининной, В. Гришнина, Н. Анисинной, делают спектакль увлекательным.

Есть в репертуаре театра еще одна пьеса, пользующаяся по метильным успехом, чем «Ракета ВДК» и «Снегуркина школа», и имеющая не меньшее воспитательное значение. «Рубашка счастья» — так назвали свою пьесу драматурги А. Карапов и Т. Вирта. Герой пьесы Эро является типичным представителем многих кукольных пьес и сказок. На сцену он перекочевал из народных преданий и былин, которые слагались о нем в несметных количествах. Эро является героем, о котором в свое время Горький сказал: — «Это непобедимый герой народной кукольной комедии, он побеждает всех и все: полицию, попов, даже черта и смерть, сам же остается бессмертен. В грубом и наивном образе этом трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце концов именно он преодолет все и всех».

В поисках счастья Эро преодолевает много препятствий. Он убивает огневидящего дракона, спасает из плена прекрасную девушку и завладевает рубаш-

кой счастья, одеж которую, будешь иметь все, что пожелаешь. Но после длительных странствий герой возвращается к себе на мельницу и приходит к выводу, что лучшее счастье на свете — это труд, работа по душе и для пользы других.

Немудреная сказка, но смотреть ее ребята, затаив дыхание. Многие картины спектакля яркие, динамичные, красочные (режиссер-постановщик Н. Висловская). Спектакль хорошо оформлен художницей И. Абакумовой. Удачны куклы — водяной и черт, изготвленные Д. Паумовой. Как всегда, успешно играют старейшие актеры театра, дипломаты Всесоюзного фестиваля театров — супруги А. и Т. Варжиало, В. Емельянов, Г. Пономарев. Музыка Ю. Лобкова помогает убедительнее, доходчивее передать настроения героев, основную мысль спектакля.

Можно ли, однако, считать, что театр достиг в своей работе вершин? Думается, нет. Говоря о качестве спектаклей в целом, следует отметить, что не на всем протяжении они поставлены одинаково хорошо. Есть сцены, а иногда и целые картины, которые несут на себе следы штампа, палят спешки, отчего и общий эффект постановки снижается.

Так, в «Рубашке счастья» кажется недоработанной предпоследняя картина, где показана тоска героя по родным краям и его стремление вернуться к любимой работе. Постановщик не сумел в достаточной мере ярко показать контраст жизни в «рубашке счастья» (беспечной, легкой, а потому и бесседельной) и жизни, задолженной подлинным человеческим счастьем: трудом, отдыхом, любовью. Поэтому и заключительная картина спектакля получилась менее выразительной, чем того хотелось бы. Сюжетная, мало убедительна и сцена ссоры старших братьев Эро из-за рубашки счастья (арти-

сты-кукловоды А. Отпущеников и Г. Пономарев упрощают ее до минимума). А картина допроса атаманом тех же братьев, помогающая раскрытию образов центральных персонажей и выступающая на осмеяние человеческие пороки: завистливости, корыстолюбия, и сожалению, вообще не вошедла в спектакль.

В спектакле «Снегуркина школа» упущены меньше, но в нем несколько замедлено, на наш взгляд, развитие действия. Так, слишком растянута в третьем акте сцена обучения мамы-медсестры физкультурным упражнениям и основам грамматики. Чувствуется, кинем зритель эта сцена, в конце концов, явно падает.

Бессмертный постановщик всех спектаклей театра кукол режиссер Н. Висловская с вдохновением порботала над спектаклем «Ракета ВДК», который и является, пожалуй, лучшим в настоящем репертуаре театра. Думается, что успех этой пьесы не случаен. Тема наиболее близка для всего творческого коллектива.

Хочется сказать и о репертуаре театра кукол. Инсценированные сказки, несомненно, не лишены определенных эстетических и педагогических достоинств. Но у коллектива имеются и более широкие возможности. Известно, что театру кукол доступна и героика, и сатира, и лирика. Так почему же коллектив омских кукольников не проявляет настойчивости в поисках новых форм?

Театру следовало бы поддерживать более тесную связь с местными литературными. Развивая, продолжая традиции народного кукольного театра, коллектив мог бы создавать спектакли на злободневные темы современности, мог бы давать представления, интересные для зрителей и маленьких, и больших.

В. ЗАСЕЕВ.