

# СПЕКТАКЛИ ДРУЗЕЙ ИЗ ОМСКА

# ТЕАТР

с не менее яркой техникой речи у таких артистов, как Т. Варжало, Н. Джанумянц и Я. Зверьянский.

Глубоким смыслом наполнен спектакль «Большой Иван». Наряду с куклами в представлении здесь участвует артист Т. Варжало, интересно и умно исполняющий роль Ивана. В этой сказке режиссеру удалось в доступной для детей форме провести мысль о необходимости борьбы со злом и насилием. В спектакле хорошо звучат голоса артистов Э. Шершневой, О. Зинкуновой, В. Емельянова.

Второй спектакль омичей «Два клена» выглядит слабее. Причина — отсутствие актерского ансамбля. Н. Джанумянц великолепно «кладет голос» на свою куклу Бабы Яги, и кукла от этого буквально оживает, а в то же время центральный образ спектакля — Василиса (арт. Н. Калининна) выглядит вяло. Неудачны речевые характеристики кота (арт. Р. Райч) и Иванушки (арт. В. Берман). В спектакле мало действия. Больше расуждений, а это нагубно для детского театра вообще и для кукольного в особенности.

Хочется сделать дружеское замечание нашим гостям и по оформлению спектаклей. И тот и другой не имеют смены декораций. Действие происходит от начала до конца в одной обстановке. Это утомляет детей и не способствует развитию у них творческого воображения. Художник П. Абакумова не проявила творческой выдумки при придании спектаклям красочного, праздничного вида.

Вледно и музыкальное сопровождение спектаклей, идущих под роль и баян артисты

Р. Лукьяновский и В. Гололобов), хотя музыка к ним, написанная омским композитором Н. Новожиловым, сама по себе выразительна.

Куклы в «Большом Иване» очень хороши. Их внешний облик точно определяет характеры чванливого царя, хитрого и льстивого попа, глупого генерала и бездумного купца. А вот в спектакле «Два клена» только злоеца Баба-Яга и кудлатая собака Шарик запоминаются детям. Остальные персонажи не имеют своей индивидуальности. Совершенно бесцветна Василиса, неприятен черный кот, хотя по ходу действия сказки он — положительный герой и должен бы вызывать к себе добрые чувства зрителя. А простоватый засоня-медведь будто только что снят с магазинной полки: таких стандартных плюшевых мишек продают тысячами. Обидно, что правильная трактовка образа и хороший голос артиста В. Гришина никак не подходят к этому плюшевому увалюну.

Артисты Омского театра кукол (директор В. Уралов) — энтузиасты своего дела, это крепкий, творческий коллектив, и он, несомненно, может работать еще лучше. Этому во многом будет способствовать дружба с новосибирцами.

И. КОКОРИН,

преподаватель литературы  
школы рабочей молодежи  
№ 5.

Новосибирск и Омск давно уже дружат между собой. Крепкие связи завязались в последние годы и между кукольными театрами обоих городов, старейшими в Сибири Четверть века работает Омский коллектив кукольников и тридцать лет — Новосибирский.

Недавно наш театр уехал на гастроли в Омск. А омские кукольники сейчас в Новосибирске. Соседи привезли для нашей детворы три спектакля.

В клубе аэропорта состоялись два первые представления сказки Образцова и Преображенского «Большой Иван». На следующий день в клубе имени Дзержинского была показана пьеса Шварца «Два клена». 18 и 19 февраля коллектив выступал по Новосибирскому телевидению со спектаклем «Поросенок Чоп». Новосибирцы же показывают в Омске свою недавно законченную работу «Иван-царевич и серый волк».

Спектакли соседей пользуются немалым успехом у новосибирских школьников. Театр получил уже ряд положительных отзывов как от самих ребят, так и от учителей начальных школ, которые говорят о большой воспитательной роли спектаклей.

С записями в книге отзывов театра нельзя не согласиться, ибо в спектаклях чувствуется и вдумчивая работа режиссера А. Варжало, и отличная техника кукольного искусства в соединении

Вечерний Омск 1964 г. Новосибирск