„Молодой сибиряк", г. Омск, 1964, 27 мар.

# Я играю в куклы

**Савелий УРАЛОВ,**
**директор, режиссер и актер театра кукол.**

Ощущение гражданственной полезности все эти годы поддерживалось в нас не столько чтением рецензий со скидкой, за 25 лет не раз появившихся в газетах, сколько реакцией зрителей без скидок.

Детский театр — это особый театр.

Дети — зрители непосредственные. Они открыто выражают свое неодобрение спектаклем. Но зато и одобрение высказывают очень бурно и безудержно. Собственно говоря, лично мной и немало прожито и немало пережито, но я до сих пор не испытывал в жизни ничего более радостного и более волнующего, чем момент, когда твоя кукла имеет успех у детской аудитории. Радостно блестящие глаза, то удивленно открытые, то зажмуренные (если страшно), фигура — сам порыв в защиту Красной шапочки или Дюймовочки, самозабвенная отдача зрительного зала — повторяю: нет в жизни ничего лучше. Поэтому и обидно, что до сих пор в Омске нет хорошего здания кукольного театра.

А какое можно сделать замечательное здание! Вы представляете: русский терем-теремок, наполненный сказками, с просторным зрительным залом, с елочным залом, с просторной сценой, где

режиссер и художник могли бы придумывать для ребят всякие чудеса. Вокруг терема чудесный сад, со знаменитыми омскими цветами, с качелями, с каруселью, с песком. Живой уголок с настоящими зверями. И все это чудесно расписано может даже не по-ультрасовременному, а в характере палехских мастеров. Все разноцветное, веселое. Лубок? Пусть лубок!

Да какой бы родитель не привел в такой кукольный театр своего ребенка! Какой бы родитель не подумал: как хорошо, что он живет именно в городе Омске, где городской Совет депутатов трудящихся сделал детям такой чудесный подарок.

А пока мы по-прежнему ютимся в тесном помещении, на маленькой сцене, где фантазия режиссера и художника упирается в низкий потолок и стены. И все-таки мы радуемся тому, что мы — театр.

Между прочим, к сведению родителей: мне моя дочь многое прощает и даже завидует только из-за того, что я в свои сорок лет до сих пор играю в куклы. Вот какая у меня завидная профессия!