

16 АНВ 1969

ОМОНАЛ ПРАВДА  
г. СМОН

# КАК ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

Помните, как добрый чудак папа Карло выстрогал из полена человечка? Он сшил ему бумажную курточку, штанишки, надел башмаки, колпачок и... С тех пор Буратино стал лучшим другом ребят. А сегодня у Буратино десятки братьев и сестер. Совсем разных, но таких же веселых, находчивых и неунывающих.

...Через низенькую дощатую дверь я попала в мастерскую современного папы Карло. Только встретила меня женщина — приветливая, с ласковым, спокойным взглядом. Лидия Федоровна Федорович — художник-бутафор Омского театра кукол. Она — «крестная мать» всех кукол, что побывали на сцене театра за 20 лет.

— Да, я в этот цех пришла, окончив художественное училище в 1947 году, — вспоминает Лидия Федоровна. — За это время и куклы-то совсем преобразились.

Она говорит с удовольствием, не спеша, как можно говорить только об очень близком.

Папе Карло не пришлось бы теперь потеть над поленом, строгая перочинным ножом. Кукол,

которые будут играть в спектакле, сначала рисует художник. Потом по эскизу скульптор лепит головку из пластилина.

Таня Ананьина аккуратно разглаживает пальцами мягкий серо-зеленый комоч. Несколько движений — и появились нос, глаза, щеки... Она в цехе совсем недавно, но, кажется, куклы увлекли и ее.

Готовые слепки лежат на столе — темные, гладкие, как древние мумии. Ждут, когда Лидия Федоровна отольет с них гипсовую форму. Формы эта необходима для того, чтобы можно было восстановить точную копию, если кукла получит «травму» черепа. А сама голова куклы легкая, пустая — из папье-маше. Вот они, будущие яркие головки, только что вытасненные из формы и склеенные, — все пегие, в газетных заплатках.

— Ничего, — гладит Лидия Федоровна свое дитище. — вот у Вячеслава, механизатора нашего, побываает в руках, потом разукрасим.

Лица у кукол покрываются специальным составом или про- стого марлей. Когда голову соеди-

нят с телом, оденут куклу в костюм, художник накладывает грим: усы, бороду, румянец, брови.

Братьям и сестрам Буратино повезло. Паралон, пенопласт, специальная резина, капрон, трубки, проволока — современные материалы для их изготовления, легкие, мягкие, хорошо обрабатываются.

Мария Федоровна Петерсон ловко орудует лезвием. Берет мягкую, белую, похожую на мыльную пену кукольную ладошку, разрезает пополам и вклеивает туда выгнутую по контуру руки проволоку. Рука для будущей героини спектакля готова. Осталось обшить ее материалом, Мария Федоровна — портниха, только заказчики у нее необычные — куклы.

...Вот и готова красавица Петютю. А жизнь ей даст Нина Васильевна Калининна, артистка театра, которая «водит» свою Петютю в спектакле «Кот в сапогах». И глупый король беспомощно всплеснет руками только по воле Тадеуша Вячеславовича Варжало, а страшный людоед сдвинется с места, когда прика-

жет ему Николай Асатурович Джанумянс...

Весело смеются в зале дети. А за сценой напряженный труд: быстрые, отработанные действия артистов — результат нескольких месяцев ежедневной, кропотливой работы.

— Куклы теперь «тростевые», более сложные для вождения, но зато это позволяет расширить их возможности. Ведь репертуар наш состоит не только из сказок... — Тадеуш Вячеславович может говорить о своей профессии часами. И глаза блестят по-молодому задорно, и сам он легкий, живой, подвижный. А с куклой на сцене — просто волшебник! Недаром ему, старейшему актеру театра, присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Тянется к этой профессии и молодежь. Василий Евстратенко — живой, вездесущий Кот, Валерий Исаев — простодушный Жак.

...Падает занавес, вспыхивает свет, и артисты устало опускаются на стулья. Отдых... Днем — снова спектакль.

Да, в театре нет Буратино, который сам поет и пляшет. Но есть здесь большой и дружный коллектив людей, влюбленных в свое дело.

Н. СИМОНОВА.