

За кулисами кукольного театра

— Если есть время, то подождите, пожалуйста. Идет репетиция,— говорит мне главный режиссер театра кукол Анастасия Трифоновна Варжало

Ничего не поделаешь. В ожидании с удивлением и интересом наблюдаю за работой артистов. С изумлением замечаю, сколько, оказывается, труда, упорства и мастерства надо для отработки каждого штриха, каждого движения куклы.

Но вот объявили перерыв, и я, наконец, беру интервью у главного режиссера.

— Расскажите, пожалуйста, о самом интересном событии этого года.

— Интересных событий в жизни театра было нынче много,— говорит т. Варжало,— а самое интересное, я думаю, — гастроли в Волгограде и Сочи. Мы брали туда два спектакля — «Большой Иван» и «Лесные часы». Последний показывали на открытых площадках в Сочи, а «Большой Иван» — в основном в Волгограде. Всюду нас встречали удивительно хорошо. Но особенно сблизились мы с волгоградцами, которые ранее были гостями Омска. Надеемся, что наша творческая дружба сохранится надолго.

Второе крупное событие этого года — проезд в Омск Центрального театра кукол, которым руководит Сергей Образцов. Мы показывали друг другу свои спектакли «По щучьему велению». Во время встречи обсуждали

их, спорили по вопросам, касающимся работы кукольников.

Событием для нашего театра явилось и возвращение в коллектив после учебы в Ленинградском институте музыки и кинематографии Евгении Ивановны Незлученко. Она приехала уже режиссером и успела поставить спектакли «Кот в сапогах» и «Доктор Айболит», которые были хорошо приняты и общественностью и зрителями.

— Над каким наиболее значительным спектаклем работает сейчас ваш коллектив?

— Наша мечта, наша боль, наша забота — «Песнь о Гайавате». Мы подняли большой материал об индейцах, о Канаде, разучили наизусть почти все произведение. Но, к сожалению, пока у нас нет художника, который мог бы оформить этот спектакль. Постановка «Песни о Гайавате» была бы большой победой театра.

— Готовите ли вы какой-нибудь подарок малышам к Новому году?

— Разумеется. По традиции пригласим ребят на новогодний праздник. Для них приготвим или концерт, или цирковое представление.

Прозвенел звонок. Вернулись на сцену артисты. Начали оживать куклы. Репетиция продолжалась.

И. ЗАЙЦЕВА.

ОМСКАЯ ПРАВДА 11 НОЯБРЯ 1959