

# ЗРИТЕЛЮ ЧУТКОМУ И БЛАГОДАРНОМУ

В О ВТОРОЙ половине нынешнего декабря общественность страны отмечает 50-летие детских театров. Свое «летоисчисление» детские театры ведут с декабря 1919 г., с момента организации I-го государственного театра для детей народного комисариата просвещения в Москве, дирекцию которого возглавлял А. В. Луначарский. Советский Союз — единственная в мире страна, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для детей: сто кукольных, сорок четыре ТЮЗа и один музыкальный театр показывают спектакли на 27 языках народов СССР. Ежегодно в эти театры приходят около 35 миллионов зрителей.

ДВА ГОДА назад отпраздновал свое тридцатилетие Омский театр юных зрителей, годом старше — театр кукол. В годы Великой Отечественной войны в становлении омских детских театров активное участие принимал выдающийся режиссер Н. П. Охлопков.

Оба эти коллектива осуществляют ответственную задачу идейного, нравственного и эстетического воспитания детей и юношества.

Первое знакомство с театром у самых маленьких омичей происходит в театре кукол. В зрительном зале театра, в клубах, в школах Омска и районов области омские кукольники ставят ежегодно до 700 спектаклей. В текущем репертуаре театра — «Смелая сказка» А. Гайдара, «Снежная королева» Андерсена, «Лесные часы» Стефанова, «Звездный мальчик» Уайльда, «Теремок» Маршак, инсценированная Д. Бархатовым сказка Пушкина «Русалан и Людмила» и

другие полюбившиеся детям спектакли. Спящая красавица жизнь многих из них длится годами.

Уже этот перечень показывает, насколько целенаправленно работает творческий коллектив над формированием вкусов маленьких зрителей, не только помогая разобраться в понятиях «добра» и «зла», но закладывая основы патриотического воспитания, формируя эстетические взгляды.

Творческие основы заложенные бывшим главным режиссером театра, одним из его организаторов Натальей Константиновной Басисловской, продолжают развиваться. В этом заслуга и Н. К. Висловской, которая, теперь пенсионерка, продолжает активно участвовать в жизни театра, и главного режиссера А. Т. Варжало, и всего коллектива театра.

В нем много лет работает такой мастер, как заслуженный артист РСФСР Т. М. Варжало. Каждый сценический образ, создаваемый им, многограсочен и емок, полон мысли и рельефен. Кажется, нет такой куклы, которую не смогли бы сделать умелые руки Тадеуша Менциславовича.

Много лет отдавая театру Нина Васильевна и Николай Асютурович Джанумянц, Вяислав Иванович Евстратов. В последние годы творческий состав театра пополнился актерами со специального образования. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии приехала актриса Т. М. Нисева, закончила специальную студию театр кукол актрисы В. П. Алабина и Г. В. Тростик. Несколько лет тому назад здесь начала работу актриса Евгения Нелученко, теперь она режиссер, ста-

## К 50-летию детских театров

вит дипломный спектакль «Кот в сапогах» по сказке Перро.

Ни детям, ни взрослым не разглядеть за широкой кукольной театральной сцены. Но от их умелой, точной работы зависят чудеса сказочных превращений, восхищающие детвору. Вот почему, готовясь к юбилею, руководство театра кукол отмечает благодарностью рабочего сценария Сергея Безбородова, электрика Рюрика Безбородова, ассистента Бориса Васильевича Костикова.

Единство художественных и педагогических задач, возросший творческий уровень театра кукол не раз отмечались Министерством культуры РСФСР, зрительской общественностью. Коллектив участвовал в смотре профессиональных театров, посвященном 50-летию Октября, спектакль «Русалан и Людмила» удостоен диплома II степени. В нынешнем году за участие в спектакле «Золотая девочка» П. Машинца в фестивале болгарской драматургии театр награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества.

В творческих планах театра на будущее — и новые спектакли, и новые гастрольные поездки в районы области и соседние города, и забота о совершенствовании актерского мастерства.

НА ХОРОШЕМ творческом подъеме встречает 50-летие детских театров коллектив

Омского театра юных зрителей.

Получив накануне 50-летия Октября новое здание, по праву считающееся одним из лучших в Российской Федерации, творческий коллектив сумел перенести в свой новый дом лучшие традиции, накопленные за годы своего существования. ТЮЗ урешно развивает их, все полнее оправдывая свое назначение художественного и педагогического учреждения.

Внимательное, вдумчивое отношение к подбору репертуара дает ТЮЗу возможность вести серьезный, эмоционально насыщенный разговор с детьми различных возрастов, с юношеством. Вместе со зрителями театр размышляет о таких емких понятиях, как любовь к Советской Родине, память о ее революционном прошлом, понятие гражданской ответственности и долга, о красоте и богатстве внутреннего мира нашего современника.

Этот разговор театр начинает с ребятами младшего школьного возраста — в сказках, продолжает с подростками в спектаклях «Легенда о Гавроше на Замоскворечья» Рабкина, «РВС» Габайра, с юношеством — «Молодой гвардии» Фазеева, «Они и мы» Долгиной, «Эй, ты, зарплатчик!» Мазнина, в спектаклях «Двадцать лет спустя» Светланы и «Девочка и впрямь» Ян. О том, насколько открыт этот разговор, можно судить по выступлениям на зрительских конференциях, которые, как правило, в ТЮЗе проходят очень оживленно.

ТЮЗ своими спектаклями откликается на все крупные общественно-политические события. 50-летию Октября творческий коллектив театра посвятил спектакль «Молодая гвардия», 50-летию Ле-

нинского комсомола — «Марсово поле», 100-летию со дня рождения А. М. Горького — спектакль «Мещане», 50-летию освобождения Омска и области от белоохранщины и иностранной интервенции театр отметил постановкой спектакля по пьесе Д. Бархатова «Разведки рядовой», рассказывающего об омской большевистской подпольной организации.

«Песню о гитаре», «Мешан» смотревшие комиссии Министерства культуры РСФСР отметили дипломами II степени. За спектакли «Молодая гвардия», «XX лет спустя» коллектив ТЮЗ был награжден в 1967 году первой премией обкома ВЛКСМ.

В коллективе ТЮЗа опытные актеры старшего поколения творчески сотрудничают с быстро растущей молодежью. Много лет отдал ТЮЗу заслуженный артист РСФСР М. В. Молоствов. Со дня основания театра работала и нем замкнувшая артистка РСФСР М. Ф. Булатникова. В творческом единении с молодежью работают артисты Н. И. Малышева, Ф. Н. Николаева, С. Я. Хлыстов.

Немало интересных работ на счету ведущих молодых артистов ТЮЗа Галины Аверьяновой, Валентины Устимович, Юрия Гребня, Виктора Кульченко, Владимира Олалова. Сравнительно недавно пришел актером в ТЮЗ Константин Коваль, сейчас он — режиссер-постановщик. При ТЮЗе работает театральная студия.

Коллектив ТЮЗа ведет большую общественную работу со зрителями. Крепнут связи театра с коллективами 85-й, 66-й и 64-й школ, с училищами системы профтехобразования. При театре создан клуб

«Бригантина». Дружит театр с рабочими текстильного объединения «Восток». Приняты совместные социалистические обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, Актеры ТЮЗа — частые гости на предпринятых объединениях, где они выступают с творческими отчетами, делятся планами на будущее, рассказывают о своей работе и учебе. Рабочие и инженерно-технические работники объединения активно участвуют в обсуждении спектаклей, репертуарных планов театра, охотно знакомят актеров со своим производством, делятся рабочими «секретами». Эта дружба взаимно обогащает коллективы.

К ленинскому юбилею театр готовит спектакли по пьесам В. Осипова «Апрель начинается в марте» и Г. Акулова «Сказ о времени далеком и близком». Немалую работу по эстетическому воспитанию детей ведут и наши «взрослые» театры, репертуар которых ежегодно пополняется спектаклями для ребят симфонический оркестр и лекторы филармонии.

ПОКА в работе детских театров, призванных воспитывать юных зрителей гармонично развитых людей, еще есть «белые пятна». Омские театры в долгу перед зрителями из села. Идейное звучание и художественный уровень некоторых спектаклей оставляют желать много лучшего. К работе театров не всегда привлекается широкий зрительский актив.

Отмечая 50-летие детских театров, коллективы ТЮЗа и театры кукол соблюдают эти свои недоработки. Они упорно трудятся над тем, чтобы их становилось все меньше.

Н. БРЕВНОВА,  
начальник областного управления культуры.