Молодой сибиряк
г. Омск
24 ИЮН 1972

ПУТЬ ИСКАНИЙ

ОМСКОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — 25 ЛЕТ

ОМСКОМУ ТЕАТРУ музыкальной комедии исполнилось двадцать пять лет. Четверть века — это путь исканий, преодоления ошибок, путь борьбы за расширение границ жанра, за утверждение советской оперетты. Этот процесс поисков своей темы и своего сценического языка был нелегким. Пожалуй, он не завершен и до сих пор. Потому что далеко не все, что показывает нам театр сегодня, удовлетворяет возросшие интересы зрителя. Зритель ждет от самой веселой и «легкомысленной» из муз огня, светлых красок и блестящего мастерства спектаклей.

Я не случайно употребил этот эпитет — «блестящего». Ибо театр музыкальной комедии не может существовать, если его искусство не отмечено совершенством формы, неразрывным единством музыки, танца и пения.

От первой музыкальной комедии «Яблоко любви», показанной омскому зрителю в 1947 году, в день открытия театра, до «Василия Теркина», который родился в год юбилея — дорога длиною в четверть века. Штраус и Легар, Кальман и Оффенбах, Эрве и Планкет, Дунаевский и Милютин, Кабалевский и Шостакович... Их музыка звучала в маленьком зале омского театра, выполняя высокую миссию эстетического воспитания человека.

Ряд спектаклей впервые увидел свет на сцене Омского театра оперетты. Это — «Рассвет над Иртышом» Е. Родыгина, «Особое задание» и «Василий Теркин» А. Новикова. Эти спектакли — опыт, который далеко шагнул за пределы «местного». И в первую очередь хочется сегодня вспомнить «Рассвет над Иртышом». Ибо постановка этой оперетты, осуществленная режиссером театра А. Паверманом, носила принципиальный характер. Это был спектакль, разрушающий привычное деление на «персонажей», хор и балет, где музыка, вокал, танец слились в единое красочное зрелище, в котором бился учащенный пульс нашего времени. «Музыкальность, увлеченность и — что особенно ценно! — влюбленность в жизнь, в сибиряков, преображающих свою «сторонку милую», вера в свои творческие силы — вот что одухотворило спектакль Омского театра музыкальной комедии», — писал журнал «Театральная жизнь».

За четверть века театр поставил почти всю советскую классику. Тут и «Свадьба в Малиновке», и «Огонек», и «Самое заветное», и «Белая акация», и «Севастопольский вальс», и «Сердце балтийца», и «Поцелуй Чаниты», и «Трембита», и «Табачный капитан»...

За эти годы омичи познакомились с творческим почерком многих режиссеров. Л. Ицков, А. Орлов, Л. Лазарев, Л. Ротбаум, В. Лавров, А. Паверман по-своему решали «на музыку положенные ситуации», стремились осветить их большой мыслью, правдой живых характеров.

Невозможно вспомнить всех мастеров, которые работали на сцене театра. Но есть среди них такие, которые отдали родному театру двадцать пять лет своей жизни. Умолчать о них сегодня просто нельзя. Это В. Тулупова, В. Володин, Е. Демина, А. Липатов, Ю. Суханов, Л. Мелисов, Г. Чайкина.

Путь театра был труден. Он добивался успеха тогда, когда строил свои спектакли на высокой музыкальной драматургии, в основе которой лежал целостный замысел композитора. Независимо от того, была ли это классическая оперетта или современная музыкальная комедия.

Мы все помним, какие блестящие характеры создавали В. Володин, Н. Блохина, В. Раутбарт, Г. Котов, да и многие другие актеры театра, когда был настоящий, полноценный драматургический материал. И никакой талант, никакое мастерство не могли «вытянуть», спасти то, что разрушало природу жанра. Тогда те же самые актеры оказывались бессильными.

Оперетта подобна шампанскому. Она должна искриться, пьянить своими солнечными лучами, каскадом красок, юмором. Она живет, когда все бурлит в острых ритмах, в игре настроений, в отточенном остроумии и обаянии общего сценического движения. А для этого нужна свадьба по любви, а не брак по расчету. Нужно неразрывное единство устремлений режиссера, композитора, драматурга, художника. Весь опыт совместной работы таких мастеров омского театра как А. Паверман, Л. Балло, М. Логвинова и В. Тулупова убеждает нас в этом.

И вряд ли стоит сегодня уподобляться героям чеховского «Юбилея» и раздавать праздничные розы всем и вся. Юбилей — не тот финиш, после которого можно успокоиться и почивать на лаврах.

Театру идти вперед. А это значит — искать, непрерывно, каждый день. И хочется, чтобы в этом поиске Омский театр музыкальной комедии избегал тех компромиссов, которые нередко выбивали у него почву из-под ног и разочаровывали зрителя. Увы, они были.

Жизнь неумолима. Она все время ставит новые проблемы. Зритель вырос. Его не обманешь муляжным оперетточным миром прошлого и дешевыми подделками на современную тему. Он бесконечно влюблен в солнечную музу оперетты. Она нужна ему как воздух. Потому что дает ему заряд огромной энергии, жизнерадостного света.

Двадцать пять — не старость. Это начало зрелости.

В. ШОРОХОВ.