ОМСКОМУ ТЕАТРУ МУЗКОМЕДИИ — 25 ЛЕТ

ЗРЕЛОСТЬ

Наш театр родился после войны, и это рождение не было легким и простым. Надо было создавать единый творческий коллектив из съехавшихся отовсюду актеров разных школ, разного жизненного и творческого опыта...

Приглашение вступить в труппу вновь создавшегося театра я приняла без особых колебаний. Для меня Омск был уже знакомым городом—ведь Сталинградский театр оперетты, в котором я работала, в годы войны был эвакуирован в Омск. Всем нам хорошо запомнился всегда переполненный зал Дома культуры «Металлист», в помещении которого мы работали, горячие аплодисменты зрителей, очереди у билетных касс. Омичи доказали свою любовь к оперетте, и было понятно стремление руководства города иметь свой театр.

Пока реконструировалось и приводилось в должный «театральный» вид теперешнее наше здание, мы репетировали в бывшей церкви в крепости. Было холодно, железная «буржуйка», для которой мы сами кололи и носили дрова, не столько грела, сколько дымила, и дым ел глаза, перехватывало горло. Но надо было петь, и мы пели, репетировали, не считаясь со временем, и нас не покидало радостное чувство — ведь мы были пионерами нового театра.

И вот 25 мая 1947 года состоялась премьера оперетты советского композитора Р. Хейфа «Яблоко любви». Я в спектакле играла роль Катарины...

Многие из тех, кто пришел в наш коллектив в те памятные дни, связали с омским театром всю свою жизнь. Двадцать пять лет отдала театру главный балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Валентина Яковлевна Тулупова, заслуженные артисты РСФСР Владимир Ефимович Володин и Александр Федорович Липатов, артист Юрий Михайлович Сухинов, артистка оркестра Серра Владимировна Гальперина, помощник режиссера Татьяна Ивановна Володина, закройщик-модельер Владимир Сергеевич Белоусов и многие другие мои товарищи по работе.

В творческой жизни каждого из нас, как и в жизни театра в целом, были за эти 25 лет успехи и неудачи, победы и разочарования.

Мы старались познакомить зрителей с лучшими произведениями классической оперетты, и с особенным удовольствием выходили на сцену в ролях наших современников, чьи судьбы, характеры, поступки были близки и понятны слушателям в зале.

Для меня особенно любимыми были роли Сильвы в одноименной оперетте И. Кальмана, Виолетты Леблан в «Холопке» Н. Стрельникова, сеньоры Беллоны в оперетте «Друзья Мюльны» И. Миная, Тетушки в музыкальной комедии «Нас ждут друзья» В. Белкина, Настасьи в «Девичьем переполохе» Ю. Милютина.

Оперетты советских авторов всегда занимали в репертуаре театра ведущее место. Именно постановка этих спектаклей о наших современниках приносила коллективу наибольший успех. Вспоминаю, с каким творческим подъемом работали мы во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР Арнольдом Израилевичем Пазерманом над спектаклем «Рассвет над Иртышом», в котором были созданы образы сибиряков — тружеников наших полей. «Рассвет над Иртышом» прошел более 300 раз, дважды мы выезжали с ним в Москву.

Перелистывая старые газеты и журналы, с теплым чувством перечитываешь строчки, посвященные этому спектаклю столичной прессой. «...Спектакль—пример для многих музыкальных коллективов, пример того, как можно в оперетте весело, любовно рассказывать о своем крае», — писала «Литературная газета»... «Музыкальность, увлеченность и—это особенно ценно! — влюбленность в жизнь, в сибиряков, преображающих свою «сторонку милую», вера в свои творческие силы—вот что одухотворяло спектакль Омского театра музыкальной комедии», — отмечал журнал «Театральная жизнь».

Такие спектакли, как «Особое задание» А. Новикова и постановке заслуженного артиста РСФСР В. Д. Лаврова и одна из последних работ театра—оперетта-песня «Василий Теркин» А. Новикова и П. Градова (постановка А. И. Пазермана, режиссерская редакция В. Д. Лаврова, дирижер В. В. Витковский, хормейстер Т. П. Боброва, художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Шелковников, балетмейстер В. Я. Тулупова), тоже впервые увидели свет рампы на сцене нашего театра. Весь коллектив с большим увлечением, хотя и не без трудностей и сомнений, работал над этим спектаклем. Ведущие актеры театра Владимир Володин, Александр Липатов, Маргарита Лаврова, Нэлли Бембель, Елена Пенинг, Всеволод Селюков, Георгий Саленцев, Иван Юртаев и другие играли маленькие роли, эпизоды, выходили в массовках, и делали все это с душой, с охотой. Украсил спектакль наш балет, с увлечением работал над песнями А. Новикова хор, бережно и выразительно доносит песенную стихию новиковской музыки оркестр.

Не буду цитировать отзывы прессы, ведь «Василий Теркин» не стал еще историей, как «Рассвет над Иртышом». Скажу только, что на этом спектакле мы всегда чувствуем напряженное и какое-то единое со сценой дыхание зала. Много писем с теплыми благодарными словами от зрителей получает-театр в исполнитель главной роли Георгий Котов, который часто встречается со зрителями.

Наш театр первым из театров оперетты стал выпускать детские спектакли. Вот уже больше десяти лет мы ежегодно к зимним школьным каникулам готовим какую-нибудь детскую оперетту. В этом году мы показали малышам оперетту-сказку «Пакет из Африки» А. Школьникова и Л. Гарбука. Я с удовольствием играю в ней роль Бабушки.

Время шло, те, кто начинал работу в театре два с половиной десятка лет тому назад молодыми, становились «маститыми», получали почетные звания, меняли амплуа, переходили с ролей молодых героев и героинь на роли характерные, приходила новая молодежь и тоже взрослела. Сейчас в нашем театре успешно работают молодые актеры Нина Ковязина, Александра Шевченко, Геннадий Козин, Борис Шевченко, Валерий Яковлев.

Для каждого актера, проработал ли он на сцене всю свою жизнь или только делает на ней первые шаги, каждый выход к зрителю радостен и волнителен. А зрители наши доброжелательны и требовательны.

Сценические площадки районных Домов культуры часто не позволяют показать сельским зрителям масштабные спектакли. Чтобы показать наши лучшие спектакли, не обедняя их художественного качества, мы организуем «театральные поезда», с которыми по субботам и воскресеньям жители районов приезжают в Омск.

Выезжая на село, мы не ограничиваемся показом спектаклей, а стараемся встречаться со зрителями, выслушать их мнение, отзывы о спектакле, рассказать о театре и работе актеров.

У нас завязалась творческая дружба с Соснинским совхозом, где мы выступаем с творческой встречей-концертом. Коллектив театра шефствует над Калачинским районом. Артисты театра — частые гости в калачинском Доме культуры. В марте туда в полном составе выезжали наш хор, оркестр и руководители творческих цехов. Состоялась теплая встреча, был дан большой концерт.

Крепкая дружба связывает нас и с заводом «Электроточприбор».

Коллектив театра ищет новые формы связей, общения со зрителями. Весной этого года мы совместно с Межсоюзным клубом студентов в свой выходной день организовали встречу со студентами города. Состоялся большой концерт-викторина, а затем непринужденные встречи и беседы актеров с молодежью. Нам кажется, что этот вечер был интересным и полезным для обеих сторон, и думаем продолжить нашу дружбу со студенчеством.

Наши творческие контакты со зрителями не ограничиваются родным Омском и селами области. Знают театр и зрители других городов. Москва и Киев, Минск и Алма-Ата, Куйбышев, Тольятти, Калининград, Челябинск, Магнитогорск и еще много городов можно отметить на карте гастрольных маршрутов Омского театра музыкальной комедии. Вот и этим летом мы отправляемся сначала в Рязань, а затем в Пензу, куда мы приедем во второй раз.

На гастролях должна выйти последняя премьера сезона—«Веселая вдова» Ф. Легара. А в новом сезоне предстоит ответственная работа над опереттой Б. Александрова (пьеса Г. Фере и А. Борисова) «Кому улыбаются звезды», в основу которой положена комедия А. Корнейчука «В степях Украины». Спектакль этот коллектив посвящает 50-летию образования Союза ССР.

Впереди много работы—трудной, ответственной и радостной. Хочется пожелать всем моим товарищам больших творческих успехов и счастья, а зрителям—побольше встреч со спектаклями, которые приносили бы им радость.

Евфалия ДЕМИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ

Он рождается незримо для публики в тихом дневном театральном здании, когда пусто у подъезда, а в фойе потушены огни. Прежде чем премьера разгонит заглушит, прежде чем зал всколыхнется аплодисментами, проходят недели напряженного труда, поисков, отвергнутых и вновь искомых вариантов...

Этот фоторепортаж сделан в один из дней перед празднованием юбилея в театре музыкальной комедии. В обыкновенно напряженный день. — независимо от юбилеев спокойных дней в театре не бывает.

Репетиция хора, репетиция балета, репетиция оркестра, репетиция солистов... В этот день, расписанное на несколько отдельных репетиций, отрабатывало юбилейное театрализованное представление, которое зритель увидит завтра. На снимке слева—главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Арнольд Израилевич Пазерман репетирует с актерами Зоей Ткачевой и Георгием Саленцевым дуэт из оперетты Дунаевского «Женихи» (концертмейстер Светлана Художникова).

А у главного балетмейстера заслуженного деятеля искусств Валентины Яковлевны Тулуповой в этот же час была беседа с кордебалетом (снимок внизу справа) — о том, каким должен быть танец в новом спектакле.

Напряженно работал хор во главе с Татьяной Павловной Бобровой. Оркестр под управлением Виталия Витковского осваивал новую партитуру... И в общем тихое днем театральное здание было пронизано музыкой.

Тихо было в цехах — там, где создается «одежда» спектакля. В примерном цехе «колдовали» над парниками династии парикмахеров Ремезовых — ветераны театра Надежда Евгеньевна и Павел Васильевич и их дочь Наташа, пришедшая в театр год назад.

А в следующем кадре — рабочая «планерка» закройщика - модельера Владимира Сергеевича Белоусова и главного художника Эдиты Павловны Писецкой у эскиза костюма...

Так напряженной будничной жизнью живет театр днем, чтобы вечером подарить зрителю праздник.

Фото А. ЧЕПУРКО.