

Приосекская прав-
да г. Рязань,
5 июля 1972 г.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ свой-
ство таланта нашего
земляка - композитора,
народного артиста СССР А. Г.
Новикова, 75-летие со дня
рождения которого в прошлом
году тепло отметила вся музы-
кальная общечественность стра-
ны, — высокая гражданствен-
ность и неуязвимая моло-
дость.

Он вошел в историю совет-
ской музыки как автор песен,
которые прошли вместе с нами
по дорогам войны, звучали в
будни и праздники, на между-
народных форумах молодежи,
заражая всех своим оптимиз-
мом, боевым духом.

И вот на сцене Омского те-
атра музыкальной комедии но-
вое произведение композитора
— оперетта-песня «Василий
Теркин». Уже само обращение
А. Новикова к бессмертной
поэме А. Твардовского, к ее
герою, воплотившему в себе
лучшие черты русского нацио-
нального характера, говорит о
молодой творческой дерзости
автора оперетты - песни.

Коллектив театра блестяще
опроверг этой постановкой со-
мнения некоторых скептиков,
которые утверждали, что поэма
«Василий Теркин» не переводима
на язык оперетты. Стихи
А. Твардовского (кроме «Васи-
лия Теркина», здесь использо-
ваны отрывки из поэмы «Стра-
на Муравия») органично легли
на музыку, они вписались в
арии, хоры, ариозо, ансамбли
так легко и естественно, что
можно было подумать: поэт
специально писал их для этой
оперетты.

О новом произведении А. Но-
викова «Василий Теркин» мож-
но с полным правом говорить
как о серьезном этапе в раз-
витии жанра советской опе-
ретты. Полаторство заключено
в смелом обращении к боль-
шой теме, к настоящей по-
эзии. Музыка здесь не просто
иллюстрирует события, а яв-
ляется главным компонентом
действия, имеет самостоятель-
ное значение.

Уже с первых тактов увер-
тюры слушатели с радостью и
благодарностью узнают му-
зыкальную тему замечатель-

О подвиге,

О доблести,

О славе

ной песни А. Новикова «Ло-
рой». Она стала лейтмотивом
всего спектакля и возникает в
нам то как воспоминание о тя-
готах и суровости солдатских
будней, то как призыв к муже-
ству и стойкости, то как побед-
ной гимн.

В музыке оперетты присут-
ствует такое дорогое для нас
русское начало, которое вооб-
ще характерно для творчества
А. Новикова, как напевность,
красота и пластичность мело-
дий. Музыкальную драматур-
гию спектакля составляют три
основных темы. Первая — ве-
селая огневая стихия солдат-
ской песни, утверждающая
жизнелюбие и стойкость рус-
ского характера. Вторая — за-
душевная и лирическая, в ней
угадывается горечь воспоми-
наний о тех, кто остался ле-
жать на полях сражений Вели-
кой Отечественной войны. По
мере развития действия эта
тема перерастает в музыкаль-
ный образ великой печали ма-
тери - Родины. И, наконец,
третья музыкальная тема спек-
такля — раздумье о судьбах
народа, который вынес на
своих плечах невероятную тя-
жесть борьбы с фашизмом.
Она звучит то скорбно и горь-
ко, то грозно и торжественно,
как солдатская клятва побед-
ить врага.

Полаторство оперетты - пес-
ни «Василий Теркин» — в смелом
использовании хора как
главного действующего лица
(хормейстер Т. Боброва).

К несомненным удачам так-
же относится образ Василия

Теркина в исполнении Г. Ко-
това. Артист пошел по единст-
венно правильному пути, он
очистил образ своего героя от
надевших штампов, которыми
тот успел обрасти на эстрад-
ных подмостках. — весель-
чак, балагур, этаким рубаха-
парень. Не это главное в Ва-
сильи Теркине, не это делает
его подлинно народным героем.
Он велик сердцем своим, свет-
лым разумом, неистребимой во-
лей к жизни, любовью к лю-
дям. Таким и покаывает свое-
го героя артист Г. Котов. Его
Теркин ничем особенным не
выделяется среди солдатской
массы, он слит с нею, и разве
только чуточку тоньше умест
почувствовать и выразить об-
щее настроенне, поднять дух
людей.

Режиссер - постановщик, за-
служенный деятель искусств
РСФСР А. Паверман так вы-
строил отдельные мизансцены,
что они все «работают» на рас-
крытие главной мысли — о
повседневном подвиге совет-
ского солдата, о его скромно-
сти, отваге и душевной шедро-
сти. Запоминаются сцены пере-
правы и борьбы Теркина со
Смертью. Последняя приобре-
тает глубокий обобщающий
смысл: за этой сценой угады-
вается схватка нашего народа
с фашизмом.

Впечатляющий пластиче-
ский образ для выражения
этой мысли нашла балетмей-
стер, заслуженный деятель ис-
куств РСФСР, В. Тулупова.
Танцы, поставленные ею в
этом спектакле, отличаются
большой самостоятельностью, фи-
лософским звучанием. Это от-
носится как к сцене «Теркин и
Смерть», так в еще большей
степени к вальсу берез, кото-
рый звучит в финале и грустно,
и светло, как дума о России.

В одном ключе со всеми
другими компонентами спекта-
кля сделано и его художествен-
ное оформление (художник
заслуженный деятель искусств
РСФСР А. Шелковников). В
оформлении тоже использован
дорогой каждому русскому
сердцу мотив белой березы.
Ее чистый свет одухотворяет
все вокруг, он живет на сцене
своей особенной жизнью, он
волнует и радует.

Встреча с «Васильем Терки-
ным» в постановке Омского
театра обогащает зрителя ост-
рым чувством современности,
которое составляет основной
нерв этого спектакля.

Т. АДРИАНОВА.