

БАЛЕТ в оперетте является лишь одним из компонентов спектакля, причем не самым главным. Поэтому танец может быть просто вставным номером, украшающим яркое зрелище. В некоторых спектаклях омицей он действительно носит характер дивертисмента. Но балетмейстер заслуженный деятель искусства РСФСР В. Я. Тулузова сумела так умно и тонко подать танцевальную вставку, что она оправдывается всем ходом действия.

В оперетте «Мадемуазель Нитуш» директор провинциального французского театра вынужден объявить о замене primaдонны Корнны молодой актрисой. А пока дебютантка готовится к выходу, он предлагает посмотреть концерт.

На сцену выходят «оловянные солдатки». Зрители воспринимают их как старых знакомых. Ведь любимая песенка Нитуш и Флоридора об оловянном солдатике, она не раз звучит в спектакле.

Затем «полька» — гротескно-любовная. Несколько кавалеров в полосатых пиджаках по очереди ухаживают за барышней. Ну, что ж, ведь мы находимся в провинциальном французском театре, и атмосфера его отлично передается в танце.

И все-таки главное направление поисков балетмейстера явное. Она идет по более сложному пути, в каждом балетном номере видит новеллу, рассказанную средствами более выразительными, чем слово.

Особенно удачна новелла «Мечты бедной Джесси» из спектакля «Роз-Мари». Маленькая Джесси служит в швейном салоне «Страшный Герман». Она видит прекрасные костюмы, запаконивает заказным чудесные шляпки, подбирает модные шляпки. Ей так хочется, чтоб и у нее были такие же. Постепенно мажорки начинают оживать в воображении Джесси. Выходят из своих картонок шляпки, и начинается танец. Зачарованная Джесси в красивом платье танцует вместе с ними.

И в том, и в другом спектакле подкупают слаженность ансамбля, легкость и грациозность исполнения, отточенная техника.

В ансамбле есть исполнители высокого уровня, которым под силу сольные выступления: Г. Куликова, В. Бонко, И. Шименова, И. Шадрин, В. Коланов. И это позволяет балетмейстеру ставить сложные танцы, в которых участвуют не два, а пять—семь человек.

Есть еще одно качество, которое отличает омицей, — чувство стиля. В опереттах французских композиторов актеры держатся с непринужденным лукавством и даже кокетством, не теряя, впрочем, достоинства. В «Роз-Мари» — подчеркивают необычную музыкальность и чувство ритма индейцев.

В спектаклях часто звучат национальные народные мелодии. К примеру, сцена свадьбы в «Сильве» основана на народных венгерских традициях, танцы В. Я. Тулузова привезла из Венгрии.

Индусские танцы в «Баядере», которые зритель обычно встречает бурными аплодисментами, тоже имеют народные истоки.

Знание обычаев и желание сделать танец смысловым, актерским помогли балетмейстеру избежать псевдоцыганщины в оперетте «Цыганская любовь». В таборе перед зрителем события разворачиваются своим чередом. Цыганка влюблена в молодого цыгана, она не сводит глаз с него, старается привлечь его внимание. Но тщетно! Цыганенок, быть может даже сын, старается развеселить ее. Опять небольшая новелла, маленькое действие на фоне основного.

Особо надо сказать о солистке Светлане Маслак. Это балерина удивительно лиричная. Она прекрасно смотрится в паре с Александром Крайченко в классическом наряде в оперетте «Сильва», очень трогательно исполняет роль бедной Джесси. Заявка же на роль цыганки в «Цыганской любви» кажется немного странной. Но она доказывает, что ей по плечу и герои резкие, темпераментные. Отлично она справляется и с ролью маленького злого зверька, который должен стать жертвой богам на празднике «Ютем-том-тома» (оперетта «Роз-Мари»). Трудно сказать, что больше помогает ей успешно создавать образы столь разноплановые — техника или артистическое обаяние, которое так или иначе обязательно проявляется в танце. Наверное, и то, и другое вместе взятое.

В танце балетмейстер старается провести основную линию спектакля. Немало сказано хорошего о хореографии в «Василии Теркине», где балет является по существу лирическим героем оперетты.

Интересно прозвучала мысль о свободе в спектакле «Холопка». Гусарам неприятно быть в доме самодура-крепостника Кутанова. Они мечтают о ином празднике: «В табор, к цыганам, где цирк идет горой!» Да, здесь табор — символ вольной жизни. И балетмейстер старается подчеркнуть это: танцующие цыганки — это только легкое, воздушное видение. Это мечта, символ. Гусары смотрят вдали поверх голых танцовщиц.

Естественно, успех или успех танца зависит не только от замысла балетмейстера, но и от исполнителей.

В Омском театре целый ряд интересных танцовщиц.

Мы уже упомянули А. Крайченко. Ему тоже, как и С. Маслак, присущи легкость, плавность линий. Другая пара — В. Загуменная и М. Козельчиков. Оба острые, характерные. Сильный партнер, который отлично исполняет поддежки. Столь различные по стилю балерны и танцовщики помогают воплощать любые, самые смелые замыслы.

Балетмейстер ставит перед ансамблем все более сложные задачи. И вместе они успешно решают их.

Л. ХАРЛОВА,

Пенза.

26 авг 1972
 ПЕНЗЕНСКИЙ РАЙОН
 Г. ПЕНЗА