И радовать, и воспитывать

12 октября театр музыкальной комедии открывает свой 27-й сезон.

Мы начинаем его опереттой-песней «Василий Теркин», спектаклем, принципиальным для театра, прошедшим испытание временем. Его полюбили не только омичи, но зрители Рязани, Челябинска и Магнитогорска, Москвы, тысячи жителей других городов увидели его по Центральному телевидению. Это гастрольное лето — мы выступали в Караганде и Алма-Ате — мы открывали тоже «Теркины».

Прежде чем рассказать о предстоящем сезоне, хочется вернуться к казахстанской поездке.

Это была не первая наша встреча с нашим близким и добрым соседом. Мы дали 69 спектаклей при неизменных аншлагах. Восемь спектаклей было показано в городе металлургов Темиртау. Двадцать семь спектаклей и два концерта состоялись в Целинограде, по просьбе Целиноградского обкома КПСС и облкомкома мы выезжали в один из новых промышленных центров — город Степногорск, побывали в районных центрах, в колхозах и совхозах области. Серьезным творческим испытанием были выступления в столице Казахстана Алма-Ате, где театр работал в современном, прекрасном Дворце имени В. И. Ленина. В этот дворец приходила огромная зрительская аудитория — в его зале 3.200 мест — аудитория взыскательная и сердечная, нам дорог успех у нее.

Гастроли были напряженными, но мы готовили новые спектакли, встречались со зрителями. Устанавливать тесные контакты со зрителями, обмениваться впечатлениями и замечаниями, слышать их непосредственные мнения очень важно для нас. Памятна творческая встреча с участниками городского слета передовиков пятилетки, состоявшаяся во Дворце спорта в Караганде, вмещающем пять тысяч человек. Интересными были встречи с горняками шахты «Михайловская», со строителями и монтажниками металлургического комбината в Темиртау. Радостно было слышать от рабочих добрые слова о театре, о его творческой позиции.

Эти летние встречи дали нам хороший творческий заряд на будущее.

Если говорить о репертуаре нового сезона, — прежде всего это будет советская оперетта. История музыкального театра, практика нашего театра доказывают, что оперетта — боевой жанр, способный сражаться за высокие идеалы.

Приход в музыкальный театр крупных композиторов сыграл заметную роль в становлении советской оперетты. Прочно подружился с опереттой такие талантливые популярные композиторы, как В. Баснер, А. Эшлай, по-прежнему верны ей В. Соловьев-Седой, А. Новиков. Драматургия же, как ни огорчительно, долгое время была слабой, неинтересной, и зачастую произведения с талантливой музыкой быстро сходили со сцены из-за слабого литературного материала.

Сейчас намечается крутой поворот в области опереточной драматургии. На сцену театра музыкальной комедии выходят новые герои с яркими характерами, личности со своим мироощущением, с новыми нравственными критериями. Они активно теснят шаблонные персонажи. Этим героям отличается нравственная чистота, открытость, бескомпромиссность чувств и поступков. Такова, например, Вера в оперетте «Верка и альс паруса» композиторов М. Михайлова, М. Лившица, Г. Пуртова, которая увидит свет ramпы в конце этого года в постановке режиссера П. Резникова и дирижера В. Арабяна. Таковы молодые герои спектакля «Девчонки было 20 лет» и других советских оперетт нашего репертуара.

Радостно отметить, что сейчас на афишах театров музыкальной комедии можно увидеть имена таких мастеров драматургии, как Самуил Алешин: его комедия «Тогда в Севилье» включена в перспективный репертуарный план театра.

Первой премьерой сезона станет музыкальная комедия «Проделки Ханумы». Ею театр продолжает и расширяет творческие связи с авторами союзных республик. Веселая и занимательная комедия рисует сочными красками нравы и быт старого Тбилиси. Музыка написана грузинским композитором Г. Качели, пьеса создана В. Константиновым и Б. Рацеров по мотивам комедии грузинского драматурга прошлого века А. Сагаре-

ли. Оформляет спектакль художник Тбилисского государственного Академического театра имени Шота Руставели Г. Мехцивили, танцы ставит главный балетмейстер этого же театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ю. Зарешкий. «Проделки Ханумы» — дипломный спектакль актера нашего театра Георгия Котова, окончившего в этом году Высшие режиссерские курсы Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

В планах театра — оперетта «Акулина» И. Ковнера (пьеса Н. Адуева по мотивам повести А. С. Пушкина «Варьянин-крестьянка»), которую мы будем готовить к 175-летию со дня рождения великого поэта. Я работаю над этой постановкой с режиссером П. Резниковым, дирижером В. Витковским, балетмейстером, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Тулуповой, хормейстером Т. Бобровой.

Классика будет представлена опереттой «Веселая пойма» с блестящей музыкой И. Штрауса.

Детям мы в период летних гастролей подготовили музыкальный подарок — оперетту-сказку «Кошкин дом» (музыка П. Вальдгарда, пьеса С. Маршак), планируем второй детский спектакль — «Кошечка за гадка» А. Греховодова.

Как и в прошлые годы, мы будем много работать для сельских зрителей, выезжать в районы и приглашать дорогих сельских гостей к нам в театр. Будем часто встречаться со зрителями на предприятиях и в учебных заведениях. Планируем продолжить вечера-встречи со студентами города и с молодыми рабочими — любителями театра.

Добавлю, что в коллектив театра пришли новые молодые актеры, которые уже активно включились в работу. Это приглашенная из Красноярска Н. Оглезнева, выпускники театральной студии при Киевском театре музыкальной комедии И. Мороз и И. Ткачук, молодой артист Б. Назаров. Выпускниками Челябинского хореографического училища пополнились наш балет.

Коллектив театра музыкальной комедии всегда рад встречам с вами, дорогие омские зрители. Ждем вас в театре и надеемся, что наши спектакли дадут повод для улыбок и веселья, для радости и раздумий.

А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер театра,
музыкальной комедии,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.