

№ 4 июль 1974

г. Астрахань

Газета №

СИБИРЯКИ — ВОЛЖАНАМ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ОМСКИЙ театр музыкальной комедии вторично приезжает в ваш старинный волжский город. Первая встреча, как нам кажется, принесла взаимное удовлетворение. Это налагает сейчас особую ответственность на весь коллектив.

За время, прошедшее с нашей первой встречи, театр значительно пополнил труппу и обновил репертуар. Наряду с уже знакомыми именами заслуженных артистов РСФСР Надежды Блохиной, Евфалии Деминной, Маргариты Лавровой, Владимира Володина, Александра Липатова, Георгия Климова и других, зрители познакомятся и с рядом новых исполнителей. Творческий коллектив возглавляет главный дирижер Виталий Витковский, главный хормейстер Татьяна Боброва, главный балетмейстер, засл. деятель искусств РСФСР Валентина Тузлунова, работающая с основания театра.

Мы привезли разнообразный репертуар, позволяющий зрителям достаточно полно представить направление творческих поисков и актерские возможности труппы. Основное место в репертуаре театра, определяющее все направление его деятельности, занимают спектакли советских авторов. Омский театр уже однажды становился «первооткрывателем» нового произведения советских авторов. На его сцене в свое время в совместной работе с авторами были созданы такие спектакли, как «Особое задание» А. Новикова, «Рассвет над Иртышом» Е. Родыгина. На сегодняшней афише таким детищем театра, рожденным на нашей сцене, является оперетта — песня «Василий Теркин».

Драматург Петр Градов бережно подошел к извест-

ной поэме Александра Твардовского, используя в инсценировке и главы из поэмы «Страна Муравия». Широкая, распеваемая музыка Анатолия Новикова, близкая песенной основе стихов Твардовского, дала основание и для определения жанра спектакля как оперетты — песни.

Недавно вышедший спектакль «Левша», жанр которого мы определили как оперетта-потеха, — тоже попытка, и, по-нашему мнению, вполне авторам удавшаяся, создать на широко известном литературном материале произведение совершенно иного жанра. Народный характер сказа Лескова позволил авторам оперетты композитору В. Дмитриеву и драматургам В. Константинову и Б. Рацеру реплатить ее как народное зрелище, отсюда прием «площадного действия», введение в действие скоморохов, их прямого обращения к зрителям.

За последнее время театр особенно активно пополняет репертуар из щедрых литературных и музыкальных источников братских республик. С большим интересом работал коллектив над произведениями авторов Украины, Азербайджана, Грузии.

В ваш город мы привезли оперетты засл. деятеля искусств СССР А. Рябова «Сорочинская ярмарка» и нар. арт. АзССР Р. Гаджиева «Не прячь улыбку». Музыкальная комедия «Проделки Ханумы» создана по мотивам пьесы грузинского драматурга прошлого века А. Цагарели «Ханума», композитором засл. деятелем искусств Грузии Г. Канчели и драматургами В. Константиновым и Б. Рацером. Спектакль этот — дипломная работа Г. Котова, окончившего в прошлом году Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе имени Луначарского в Москве. В

постановке приняли участие грузинские мастера.

Зрители увидят и еще один спектакль, поставленный Г. Котовым, «Барышня-крестьянка» по одноименной повести А. С. Пушкина. Спектакль этот мы посвятили 175-летию со дня рождения великого поэта.

Как всегда, на афише театра широко представлена классика. Неизменным успехом и любовью зрителей пользуются произведения Имре Кальмана, чья яркая, легко воспринимающаяся, построенная во многом на национальных венгерских мелодиях музыка, что называется, «на слуху» у зрителей разных поколений. В репертуаре театра три наиболее популярных оперетты этого композитора — «Баядера», «Сильва» и «Мистер Инс». Соотечественник Кальмана, заложивший основы так называемой «новой венской» оперетты, Франц Легар представлен опереттами «Цыганская любовь» и «Веселая вдова». А оперетта «Мадемуазель Нитуш» познакомит зрителей с основателем французской классической оперетты Флоримоном Эрве.

Прочно держится в репертуаре театра оперетта «Роз-Мари» американских композиторов Р. Фримля и Г. Стотгардта. Театр в своей трактовке этой оперетты подчеркнул демократические тенденции, укрупнил сюжетную линию борьбы индейцев за свою независимость.

Мы надеемся, что наша новая встреча со зрителями Астрахани будет интересной и радостной.

А. ПАВЕРМАН,
гл. режиссер театра,
засл. деятель искусств
РСФСР.