

• ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

6 августа Омский театр музыкальной комедии открывает свои гастроли в городе Грозном, со зрителями которого мы встречаемся впервые.

Наш театр еще молод, ему чуть более четверти века. Но за эти годы в коллективе сложились свои традиции, свое направление творческих поисков. Основа этих поисков — работа над советским репертуаром. Театр не раз становился «первооткрывателем» нового произведения.

Этапным для всего нашего коллектива стал спектакль «Василий Теркин» по одноименной поэме лауреата Ленинской и государственных премий А. Твардовского. Оперетта-песня — так определили театр жанр спектакля. Он создавался в общих совместных поисках всего коллектива, автора либретто и музыки П. Градова и композитора, народного артиста СССР А. Новикова.

Спектакль удостоен чести быть показанным в Москве. Увидели его также зрители городов, куда мы выезжали на гастроли. Исполнителю главной роли артисту Георгию Котову за эту работу присуждена премия Ленинского комсомола.

Первыми среди музыкальных театров страны мы поставили и оперетту-поэму композитора В. Дмитриева «Левша», написанную драматургами В. Константиновым и Б. Рацером по известному «Сказу о тульском косом Левше и стальной блохе» Н. Лескова. Спектакль решен как народное зрелище, разыгрываемое веселыми людьми — скоморохами.

Советская оперетта представлена на нашей гастрольной афише также музыкальной комедией «Свадьба с препятствиями» народного артиста СССР В. Соловьева-Седого.

Профессиональная культура каждого театрального коллектива определяется его умением работать над классикой. В репертуаре театра «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве, «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Сильва», «Баядера» и «Мистер Икс» И. Кальмана, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгардта.

Театр оперетты — сложный творческий организм, в котором тесно взаимодействуют разные творческие группы — солисты, балет, хор, оркестр. С первых дней рождения театра работа-

ет в нем заслуженный деятель искусства РСФСР В. Я. Тудупова, вначале солистка балета, а затем, вот уже двадцать четвертый год — главный балетмейстер театра. Балет под ее руководством вырос в крепкий профессиональный коллектив, всегда украшающий спектакли театра.

Добрую славу театру принесли заслуженные артисты РСФСР В. Е. Володин, Е. А. Демина, А. Ф. Липатов, артисты Ю. М. Суханов, Л. И. Мелиссов. Много лет дали театру заслуженные артисты республики Н. А. Блохина, М. А. Лаврова, артисты А. Я. Романычев, Ю. И. Дмитриев, В. Ф. Селюков и другие.

Рядом с ветеранами успешно работают артисты среднего поколения и молодежь.

Молодыми силами постоянно пополняются наш оркестр и хор, которыми руководит главный дирижер В. Витковский и главный хормейстер Т. Боброва.

Формирование нового человека — одна из главных задач партии в коммунистическом строительстве. Искусство театра — независимо от того, драматический он или музыкальный, — призвано служить благородному делу воспитания нравственных убеждений, духовной культуры человека самого прекрасного общества на земле.

Надеемся, что наши встречи с грозненскими зрителями принесут нам взаимную радость.

А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер театра, заслуженный
деятель искусства
РСФСР.

На снимке: сцена
из спектакля «Левша».
Фото Б. ЧИГИШЕВА.

