

Театр оперетты зажигает огни

Наш театр еще молод, ему едва более двадцати пяти лет. Но за эти годы в коллективе сложились свои взгляды на задачи и возможности жанра, свое направление творческих поисков. Основа этих поисков — работа над советским репертуаром, расширение тематики, выявление новых героев, рожденных жизнью. Такому герою, нашему современнику, посвящена оперетта - песня «Василий Теркин».

Этим спектаклем мы вчера и открыли новый сезон. В репертуаре нового сезона оперетта - потеха «Левша» композитора В. Дмитриева, музыкальные комедии «Проделки Ханумы» Г. Канчели, «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева, «Свадьба с препятствиями» В. Соловьева-Седого, «Верка, надежда, любовь» М. Михайлова, Г. Портнова, М. Самойлова, оперетта А. Рябова «Сорочинская ярмарка». Тема Великой Отечественной войны, теме преемственности поколений посвящен спектакль «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого.

Прошедший сезон мы закрыли премьерой оперетты И. Ковнера «Барышня-крестьянка», которую посвятили 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Спектакль был показан по традиции коллективу завода «Электроточприбор», с которым у театра заключен договор о творческом сотрудничестве. Затем коллектив выехал на трехмесячные гастроли в города Ульяновск, Астрахань, Грозный. Работа была крайне напряженной, но, не-

смотря на это, мы приступили к репетициям пьесы известного советского драматурга С. Алешина «Тогда в Севилье» (музыка М. Самойлова).

В портфеле театра оперетты В. Гроховского «Очень далеко — очень близко...». Она поднимает моральные темы взаимоотношений молодых людей, тему духовной поддержки, взаимовыручки, умения поступиться своими интересами во имя счастья товарища.

У театра богатый опыт работы над героико-патриотической темой. Готовясь отметить тридцатилетие победы над фашистской Германией, мы изучаем ряд пьес, ведем переписку с авторами. Вероятно, мы остановимся на «второй свадьбе» украинского композитора И. Поклада (авторы пьесы В. Быков и М. Куруц). Это вполне самостоятельное произведение как бы продолжает жизнь знакомых нам по известной оперетте «Свадьба в Малиновке» героев, только в другое время, в годы Вели-

кой Отечественной войны.

В репертуарный план театра включены «Цыганский барон» И. Штрауса, мюзикл ленинградского композитора А. Колкера «Свадьба Кречинского», созданный по известной комедии Сухово-Кобылина, оперетта Оскара Фельцмана «Донна Люция», или «Здравствуй, я ваша тетья». Пьеса написана главным режиссером Краснодарского театра музыкальной комедии Ю. Хмельницким, стихи Роберта Рождественского, который последнее время много и плодотворно сотрудничает с О. Фельцманом в песенном жанре. Их опыт совместной работы в оперетте, как нам кажется, дал интересные результаты.

Зарубежная оперетта будет представлена «Канканом» Кола Портера.

Коллектив театра пополнился как опытными мастерами, так и одаренной молодежью. Музыкальную часть театра возглавит новый главный дири-

жер А. Н. Волков, уже работавший ранее в нашем театре. Успешно заявил о себе занятый в ведущих вокальных партиях Владимир Ошкуков, пришедший к нам в прошлом сезоне из Алма-Атинской оперы. В театр приглашены молодые исполнители Галина Мирошниченко, окончившая Ростовскую консерваторию, выпускник Московского института культуры Владимир Миллер, Михаил Багаев из Краснодарского театра музыкальной комедии. Пополнился молодежью и наш балет. Среди вступивших в балетную труппу хочется в первую очередь назвать выпускницу Пермского хореографического училища Елену Шихову, которая уже получила первое «боевое крещение» на гастролях, а также солистов Ж. Козловскую, В. Копытова, Н. Боклина. Пришла к нам работать молодая художница, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Ольга Шонина.

Большим стимулом для их активной работы и хорошего творческого соревнования является смотр творческой молодежи «Молодость театра-74», который будет проходить по 31 декабря этого года.

Как всегда, мы будем часто выезжать на село и привозить тружеников области к нам в театр специальными «театральными поездами», чтобы показать свои лучшие масштабные произведения, будем встречаться со зрителями на предпрятиях, в стенах сельских клубов и городских Дворцов культуры, в студенческих аудиториях и школах.

Совместно с межсоюзным клубом студентов и отделом культуры облсовпрофа мы разработали темы занятий и творческих встреч с участниками Клуба эстетического воспитания студентов и Клуба молодых рабочих — любителей театра.

Естественно, что все эти встречи будут способствовать главной задаче: созданию ярких, глубоких по мысли, умных и веселых спектаклей, способных волновать умы и сердца зрителей.

А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР