Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

20 от АПР. 1975 . . .

г. Тюмень

Газета №

Гости тюменской сцены

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Сегодня дает последние представления Омский театр музыкальной комедии. Шестидневные гастролы этого творческого коллектива стали заметным событием в культурной жизни города.

Омичи показали классические оперетты «Баядера» И. Кальмана, «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве и музыкальную комедию «Проделки Ханумы» (музыка грузинского композитора Г. Канчели).

Тюменцы не впервые знакомятся с творчеством соседей. Они до этого гастролировали у нас дважды. В каждый свой приезд театр показывает спектакли все более интересные и содержательные. Радуют исполнители.

Артистка И. Бембель создала очаровательный образ Денизы в «Мадемуазель Нитуш». Девушке, одаренной от природы живым и общительным характером, бурным темпераментом, душно в монашеской атмосфере, пропитанной ханжеством и лицемерием. Веселые выходы ее воспринимаются как естественное стремление человека быть самим собой.

Иными мажками «лепят» И. Бембель Мариэтту в «Баядере». Это красивая, прив-

лекательная женщина, но легкомысленная по натуре.

Ее партнером в обоих спектаклях выступает артист Г. Котов. Он умеет тонкими штрихами подчеркнуть характерные черты своих персонажей. Его Филиппи де Лютуретт — шоколадный король («Баядера») и композитор Флоридор в «Мадемуазель Нитуш» — это совершенно разные люди, хотя их многое роднит: живой ум, чувство юмора, умение выйти из сложной ситуации.

Мастерски играют свои роли заслуженные артисты РСФСР Н. Блохина и В. Володин, артисты Г. Салендзе, Г. Цимне, В. Шевченко, О. Бржезинская...

Театр показывает хорошую драматургию, высокую музыкальную культуру. Жаль только, что оркестр порой заглушает голоса певцов.

Гастролы соседей становятся доброй традицией. Не так давно мы были на концертах симфонического оркестра Омской госфилармонии, сегодня встречаемся с опереттой.

Будем надеяться на продолжение творческого сотрудничества.

Н. ЯКОВЛЕВ.