

Вечно юное искусство балета

В КОЛЛЕКТИВЕ Омского театра музыкальной комедии балетная труппа занимает особое место. Здесь хореография органично входит в действие спектаклей, помогая их образному решению. И это четко просматривается в каждом спектакле гостей.

Главному балетмейстеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Валентине Яковлевне Тулуновой удалось создать труппу, способную решать серьезные творческие задачи. Труппа многочисленна, в ней — выпускники Пермского и Новосибирского хореографических училищ, Челябинской хореографической студии, а также воспитанники балетной труппы театра. Все они составляют единый творческий коллектив, которому доступны чистая классика и танец-гротеск, комедийный танец и танец народный, спортивный и современный танец и т. д. Сказанное относится не только к солистам, но и к кордебалету, который отличается слаженностью, чистотой исполнения. В то же время труппа богата творческими индивидуальностями.

Кажется, нельзя полностью поставить и станцевать партию Блохи в оперетте В. Дмитриева «Левша». Точно найдены рисунок роли, ритм, пластика. Солистка балета В. Загуменная мастерски исполняет эту роль. Диапазон актрисы очень широк.

В оперетте Н. Кальмана «Мистер Икс» необычно, с выдумкой решены средствами хореографии номера циркового жанра. Это дрессированные лошадики. В роли дрессировщицы выступает С. Кедровская — танцовщица яркого темперамента, остро чувствующая форму танца. Партерные вродаты С. Загуменная и В. Тапшвили, клоуны каскадеры С. Масляк, С. Надейкина, Т. Долганова и кордебалет создают великолепную иллюзию цирка.

И совсем в другом ключе решен балет в спектакле песне А. Новикова «Василий Теркич». В картине смерти чистая, светлая, самоотверженная любовь девушки побеждает

смерть. Решенная средствами классического танца, сцена оставляет очень сильное впечатление. Здесь вновь блеснул талант С. Загуменной, соединяющей в себе мастерство балерины и драматической актрисы.

Отдельно хочется сказать о сцене свадьбы. Драматургической основе здесь послужила другая поэма Твардовского — «Страна Муравия». Она настолько точно переведена на язык хореографии, что зрители и артисты как будто вновь прочли эту поэму вместе.

А как трогательно, выразительно решен образ России, земли русской и лирических хороваде «Березка»!

И вот опять неожиданность, и тоже очень приятная. Казалось бы, невозможно соединить в одном спектакле таких разных композиторов, как И. Штраус и П. Сарасате. А в спектакле «Цыганский барон» это соединение произошло, и коллектив не было. «Цыганские напевы» Сарасате еще больше подчеркнули национальные черты характера, удали, темперамент. Балет в яркой форме все это показал, и в результате эта сцена «работала» на основное действие спектакля, несколько его не задерживая. Хотелось, чтобы перед началом этой сцены в оркестре не было паузы, а по окончании артисты балета не сразу бы покидали сцену.

И вновь классический танец — в оперетте А. Штрауса «Король вальса». «Большой вальс» поставлен изобретательно и с большим вкусом. Интересно балет в оперетте Н. Кальмана «Баядера», поставленный на основе индийского фольклора.

Репертуар балетной труппы омицей обширен и разнообразен. В нем есть и балетные спектакли — «Минувения» и «Снежная королева». Хочется пожелать всем артистам этого интересного коллектива и его руководителю балетмейстеру В. Я. Тулуновой новых творческих достижений в вечно молодом и прекрасном искусстве балета.

С. ВАРЗАНОВА,

балетмейстер, преподаватель Ярославского театрального училища.

22 ИЮЛ 1976

Северный рабочий
г. Ярославль