

ИСТОКИ РЕПЕРТУАРА

О ПЕРЕТТОИ - песней «Василий Теркин» 5 августа открывает гастроль в Волгограде Омский театр музыкальной комедии. С чувством большой ответственности готовятся коллектив к этому серьезному творческому экзамену перед зрителями, которые впервые познакомятся с нашим театром.

Омский театр музыкальной комедии сравнительно молод — мы заканчиваем свой 29-й сезон, но у него уже есть свои традиции, накоплен известный опыт по созданию современного репертуара, в котором пролаиваются советских авторов занимают ведущее место.

Драматурги ищущие для театров оперетты, все чаще стали обращаться к произведениям русской и зарубежной классики, а также к лучшим образцам советской литературы. Перевод известных классических образов на язык музыкального театра представляет значительные трудности, но там, где инспирировка делается с достаточным тактом, вкусом и чувством меры, мы получаем произведение, обогащающее нашу драматургию. Три оперетты из тех, что включены в гастрольный репертуар, родились в результате такого обращения их авторов к известным литературным произведениям.

Оперетта - песня «Василий Теркин», впервые поставленная в нашем театре, прошла уже более 170 раз, ее посмотрело свыше 100 тысяч зрителей, однако интерес к ней не ослабевает. Значительную долю успеха «Василию Теркину» принесла прекрасная поэзия, вдохновив-

шая и композитора, народного артиста СССР А. Новикова, и драматурга П. Градова, и весь коллектив театра. Хотелось довести без потерь, воплотить в жизнь и плоть полюбившийся миллионам читателей образ героя поэмы А. Твардовского. Он должен был заговорить со зрителями стихами поэта, довести свои раздумья о судьбах Родины, раскрыть жизнелюбие, мужество и душевную щедрость советского солдата. И все это — не изменяя жанру, средствами театра музыкальной комедии, в арсенале которого — слово, песня, танец. Задача не легкая, с которой, однако, коллектив и режиссер театра заговорили — заслуженный артист РСФСР Г. Котов и артист С. Хворостинной — с честью справились. Г. Котову за исполнение этой роли присуждена премия Омского комсомола. Во многом помогла коллективу в работе над спектаклем и прекрасная музыка А. Новикова, песенная основа которой и дала определенное жанру спектакля как оперетта-песни.

Классическая литературная основа и у другого спектакля — оперетты - потехи «Левша». Драматурги В. Константинов и В. Рацер и композитор В. Дмитриев написали свою оперетту по мотивам знаменитого сказа Н. Лескова о Левше, подковавшем «агличку» башку. Осуществляя эту постановку театр также первым среди театров оперетты, решив ее как народное споморошье представление.

Новосибирские авторы А. Мовчан и А. Метелица и композитор Г. Роберник об-

ратились к одной из лучших пьес Кальдерона «С любовью не шутят», создав на ее основе увлекательную музыкальную комедию на бесспорную тему любви. Этот спектакль в постановке молодого режиссера, засл. арт. РСФСР Г. Котова также увидит артисты Волгограда.

30-летию Победы над фашистской Германией посвятил театр оперетту народного артиста РСФСР К. Листова «Севастопольский вальс», рассказывающую о днях героической обороны Севастополя и о судьбе героев спектакля после победы.

Часто обращается театр к произведениям авторов братских республик. К ним принадлежит включенная в гастрольную афишу оперетта народного артиста Азербайджанской ССР Р. Гаджиева «Не прешь улыбку».

Не забываем мы и о классических опереттах, которые всегда радуют зрителей прекрасной музыкой и служат хорошей школой для актеров. Из классического наследия мы привезли на гастроль «Цыганскую любовь» Ф. Легара, «Видеру» и «Мистера Икса» Н. Кальмана, «Короля вальса» на музыку И. Штрауса и, наконец, одну из новых наших работ — «Цыганского барона» Иоганна Штрауса, постановку которого мы осуществили в ознаменование 150-летия со дня рождения знаменитого австрийского композитора.

Театр много лет плодотворно работает над созданием музыкальных спектаклей для детей. Маленькие зрители увидят спектакль «Котик и дом» по сказке С.

Маршана (музыка П. Вальдгардта).

В театре и сегодня работают люди, которые принимали участие в его создании. Это главный балетмейстер театра, засл. деят. искусств РСФСР В. Тулупова, засл. арт. РСФСР Е. Демина, артисты Ю. Суханов, Л. Мелесов. Много лет проработали в театре заслуженные артисты республики Н. Блохин, М. Лаврова, артисты З. Ткачева, Ю. Дмитриев, В. Селюков.

Зрители познакомятся с артистами среднего поколения и одаренной молодежью, уже занявшей прочное место в репертуаре театра. Среди них хочется назвать ведущих солистов: О. Бржезинскую, Н. Бомбей, засл. арт. РСФСР Г. Котова, солистов: Г. Салендзе, В. Шевченко, М. Багаева, Г. Цинис, молодых исполнителей: Г. Мирошниченко, Н. Ткачука, Н. Мороза и других.

В полном составе приезжает оркестр под руководством главного дирижера театра А. П. Волкова, хор (гл. хормейстер Т. П. Воброва) и балет театра, с которым любителям хореографии познакомятся не только в спектаклях оперетты, но и в самостоятельном балетном представлении — хореографический новеллах о любви «Мгновения» в постановке засл. деят. искусств РСФСР В. Я. Тулуповой, получившей премию на Всесоюзном конкурсе.

Надеемся, что наше знакомство будет взаимно радостным.

А. ПАВЕРМАН,
гл. режиссер театра,
засл. деят. искусств
РСФСР.