Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

14 ОКТ 1976

ВСЕ КРАСКИ ОПЕРЕТТЫ...

К открытию сезона

Перевернута еще одна страница театрального календаря. Гастролями в двух старинных волжских городах — Ярославле и Волгограде — закончился 29-й сезон нашего театра. Гастроли прошли с большим творческим успехом, пресса отмечала плодотворные поиски театра в создании самобытного репертуара, высоко оценивала такие спектакли, как «Василий Теркин» и «Левша». Спектакли нашего театра посмотрело около 90 тысяч зрителей Ярославля и Волгограда.

В новом, тридцатом, сезоне перед коллективом стоят сложные и ответственные задачи — подготовка к празднованию 60-летия Октября, большая работа, связанная с переходом в ближайшее время в новое здание и затрагивающая многие аспекты деятельности коллектива, — репертуар, укомплектование труппы, повышение профессионального мастерства. Да и сама круглая дата — тридцатилетие существования нашего театра — заставляет нас наметить новые рубежи.

Открывается сезон спектаклем «Возвращение к юности», поставленным в канун XXV съезда КПСС. Труппа работает сейчас над двумя новыми спектаклями, которые омичи увидят в этом году. Это, во-первых, сказочная оперетта для больших и маленьких в двух действиях, с невероятными приключениями, звоном мечей, выстрелами и танцами. Авторы назвали ее — «Не бей девочонок» (муз. С. За-

славского, пьеса М. Пляцковского и Ф. Шпиро) в постановке Ф. Шпиро) в постановке А. С. Пушкина. В этом сезоне зрители увидят оперетту композитора Е. Птичкина «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Надо ли говорить, что работа над великолепной шолоховской прозой, над созданием самобытных народных характеров — большая радость и честь для каждого актёра! В работе над спектаклем мы стараемся донести атмосферу Дона, дух казачьей волнищы и ее изменения, которые внесла в быт и думы казаков новая жизнь. Спектакль должен выйти к новому году в моей постановке. Вместе со мной работают над премьерой дирижер А. Волков, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тулузова, художник С. Болле, хормейстер Т. Боброва.

Новым для большинства омичей явится спектакль, вышедший в конце прошлого сезона — «С любовью не шутят» по мотивам одноименной комедии испанского драматурга XVII века Кальдерона. В названии спектакля уже заложена его тема — вечная живая для всех времен и возрастов. Авторы этой музыкальной комедии — новосибирцы: композитор Г. Гоберник и либреттисты А. Мозчан и А. Метелица. Поставил спектакль заслуженный артист РСФСР Г. Котов.

И о второй премьере. За последние годы все чаще приходит на сцену театра оперетты русская, советская и зарубежная классика. Достаточно напомнить хотя бы такие спектакли нашего репертуара, как «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского «Ловшая» по

Н. Лескову, «Барышня-крестьянка» по одноименной повести А. С. Пушкина. В этом сезоне зрители увидят оперетту композитора Е. Птичкина «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Надо ли говорить, что работа над великолепной шолоховской прозой, над созданием самобытных народных характеров — большая радость и честь для каждого актёра! В работе над спектаклем мы стараемся донести атмосферу Дона, дух казачьей волнищы и ее изменения, которые внесла в быт и думы казаков новая жизнь. Спектакль должен выйти к новому году в моей постановке. Вместе со мной работают над премьерой дирижер А. Волков, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тулузова, художник С. Болле, хормейстер Т. Боброва.

Новым для большинства омичей явится спектакль, вышедший в конце прошлого сезона — «С любовью не шутят» по мотивам одноименной комедии испанского драматурга XVII века Кальдерона. В названии спектакля уже заложена его тема — вечная живая для всех времен и возрастов. Авторы этой музыкальной комедии — новосибирцы: композитор Г. Гоберник и либреттисты А. Мозчан и А. Метелица. Поставил спектакль заслуженный артист РСФСР Г. Котов.

На афише театра сохраняются в текущем сезоне мюзикл

О. Фельцмана «Донна Люция», музыкальная комедия Г. Канчели «Проделки Ханумы», «Севастопольский вальс» К. Листова, «Тогда в Севилье» М. Самойлова, из классики — «Цыганский барон» и «Король вальса» И. Штрауса и другие спектакли.

В этом сезоне наш коллектив значительно пополнился молодежью. К нам пришли солисты балета — Тамара и Виктор Тзпаташвили, группа выпускниц Новосибирского хореографического училища. Уже активно включились в работу выпускники Московского музыкального училища имени Гнесиных Любовь Букина, Людмила Грачева, Тамара Арсеньева, Владимир Смолин и Владимир Вавилов. Все они будут заняты в названных выше спектаклях.

К 60-летию Октября мы думаем осуществить постановку оперетты Ю. Милютина «Анютини глазки».

В перспективных планах театра — работа над «Прекрасной Еленой» Оффенбаха, музыкальными комедиями «В этом милом старом доме» по пьесе А. Арбузова и «Ночной незнакомке» композитора В. Дмитриева. Словом, мы думаем предложить нашим зрителям разнообразный репертуар, отвечающий различным вкусам и пристрастиям нашей требовательной публики, каждая встреча с которой — наш праздник и наш вечный экзотизм.

А. ПАВЕРМАН,

гл. режиссер театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР.