



**Арнольд
ПАВЕРМАН,**
заслуженный деятель
искусств РСФСР, глав-
ный режиссер театра
музыкальной комедии:

Мы только что подготовили новый спектакль — «Анютины глазки» на музыку Ю. Милютина. Название пьесы Я. Зискинда, казалось бы, «нейтральное», но эта наша премьера посвящена 60-летию Октября. Ведь, с одной стороны, в центре спектакля, действие которого происходит в 1914—1918 годах,—судьба скромной девушки Анюты, выросшей до комсомольской активистки, горячо участвующей в строительстве новой жизни. С другой — в комедии есть сильный сатирический пласт, обличающий старую мораль, старый быт, перечеркнутые Революцией.

Работа с произведениями советских авторов—традиция нашего коллектива.

В последние годы мы все чаще обращаемся к музыкальным комедиям, в основе которых — классика русской и советской литературы. Напомню: «Барышня-крестьянка» (по пушкинской повести), «Левша» (по Лескову), «Василий Тёркин» (по Твардовскому), «Бабий бунт» (по рассказам Шолохова).. В канун великого праздника мы планируем показать премьеру «Интервенции» — нового, музыкального, варианта пьесы К. Славина, вошедшей в золотой фонд советской драматургии. Пьеса, написанная нашим актером и режиссером Георгием Котовым, одобрена художественным советом театра. Музыка к спектаклю пишет новосибирец Григорий Гоберник.

*"Одесская опера"
1947, 27/11*