

**Т**РИДЦАТЬ ЛЕТ омичи приходят в свой театр музыкальной комедии. Приветливое здание на улице Ленина, уютно осененное деревьями городского сада, обещает им минуты веселого смеха и легкой лирической грусти, обещает бессмертные мелодии Легара, Штрауса, Кальмана, всегда яркий, изобретательный и успешно преодолевающий неудобства небольшой сцены балет. Обещает отдых, разрядку от будничных забот, хорошее настроение. Не зря оперетту называют театром радости.

Все это так — все, как везде. Но в веселом хоре музыкальных театров страны голоса омского театра трудно затеряться. Потому что голос его — свой, незаемный, с интонациями, неожиданными, казалось бы, для так называемого «легкого жанра».

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Арнольд Паверман рассказывает:

— Тридцать лет назад театр начал свою творческую жизнь с постановки советской оперетты — с «Яблока любви» Р. Хейфа. И при всем том, что в его репертуаре немалое место занимала классическая и неовенская оперетта (и «Жюстина Фарвар» Оффенбаха, и «Цыганский барон» Штрауса, и «Фиалка Монмартра» и «Сильва» Кальмана, и «Фраскита» Легара), именно выбор первой пьесы определил позицию, ставшую теперь уже традиционной: пропагандировать все лучшее, что создано в жанре оперетты советскими авторами. Вспомним: в Омске ставились «Вольный ветер» Дуневского, «Табачный капитан» Эйхенвальда, «Самое заветное» Соловьева-Седого, «Трембита» Милютина, «Морской узел» Жарковского, «Севастопольский вальс» Листова... Внимательно следя за всем

новым, что создают композиторы и драматурги, театр не раз сгинул в первооткрывателем: в Омске впервые увидели свет рампы «Расцвет над Иртышом» Родыгина, «Особое задание» и «Василий Теркин» Новикова, «Леша» Дмитриева...

Наш коллектив может гордиться тем, что театр не раз

гастролировал по районам области, большие юные представления на открытых площадках (нынче к «Василию Теркину» мы прибавим для этих показов «Лешу», будущим летом — «Бабий бунт») и выезды наших актеров с комплексными бригадами ВТО. Договор о социалистическом сотрудни-

режиссеры — Лазарь Лазарев, Лия Ротбаум, Виктор Лавров, их работы (такие, например, как поставленные Ротбаум «Огоньки» Свиридова, «Душенька» Носова, или Лавровым — «Сердце балтийца» Листова, «На рассвете» Сандлера) во многом определили творческую жизнь коллектива. Много лет отдали театру балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР Валентина Тулузова, заслуженные артисты РСФСР Евфалия Демина, Надежда Блохина, Александр Липатов, Георгий Климов, безвременно ушедший из жизни Владимир Володин, актеры Юрий Суханов, Леонид Мелиссов, Всеволод Селюков, Александр Романович, музыканты Семен Годинер, Владимир Таавровский, во многом помогли нашим удачам ветераны театральных цехов Акулина Нечитайло, Владимир Белоусов... Многие питомцы театра — на первых ролях у крупных музыкальных трупп страны. Рядом с ветеранами плодотворно работают актеры среднего поколения, вместе с ветеранами они заботливо воспитывают артистическую молодежь.

...Сегодня все они — от ветеранов до недавних дебютантов — соберутся вместе на большой концерт, проходящий под девизом «Нам—30 лет». Его программа воскресит прошлое и позволит заглянуть в будущее. И в ней тоже, как всегда, убедительно и заразительно прозвучит голос советской оперетты.

Свой голос.

Беседу вела Е. ЗЛОТИНА.

**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей Омского театра музыкальной комедии. Заслуженный артист РСФСР Георгий Нотов в спектакле «Василий Теркин»: заслуженный артист РСФСР Александр Липатов в роли Миши Япончика в оперетте «На рассвете»; заслуженные артисты РСФСР Надежда Блохина и Виктор Лавров в «Севастопольском вальсе».

## ТЕАТР

# СВОЙ ГОЛОС

поднимал темы высокого патристического и революционно-го звучания, вел со своим зрителем серьезный, вовсе не развлекательный, диалог. О том, насколько плодотворной такой разговор, такая репертуарная политика, говорит хотя бы такой факт: оперетта - песня «Василий Теркин» выдержала уже более 200 представлений, этот спектакль собирал многотысячную аудиторию в сельских районах, где мы показывали его (и будем вновь показывать этим летом) на открытых площадках... И естественным продолжением этой нашей линии стала подготовка к 60-й годовщине Октября. Один спектакль, посвященный юбилею революции, мы уже показали омичам: «Анютины глазки» Милютин в моей постановке. Второй — «Интервенция» (на музыку новосибирца Григория Гоберника) режиссер Георгий Котов готовит к самому празднику...

Итак, свой голос—последовательное утверждение советского репертуара. А адрес, а самый любимый для театра зритель?

— Адресов много. Наш театр многое делает для труженников села: традицией стали «малые

честие вот уже несколько лет связывает театр с заводом «Электроточприбор», приборостроители—самые первые зрители и судьи на наших премьерах, наши товарищи консультируют участников заводской художественной самодеятельности. Каждый год мы выпускаем новые спектакли для детей, проводим зрительские конференции, творческие встречи в школах. В этом сезоне попробовали наладить более тесный контакт со студентами — интересно прошло обсуждение спектакля «Бабий бунт», в котором участвовали филологи из пединститута...

Становление театра, его традиции, его история — это его люди. Каждое прожитое тридцатилетие, каждый новый успех вновь заставляют обернуться к истокам театра, вспомнить добрым словом тех, кто начинал омскую оперетту, кто утверждал ее популярность, крепил ее собственный голос. Главный режиссер театра говорит:

— На лучших спектаклях советского репертуара воспитано целое поколение актеров. В этом воспитании активно участвовали возглавлявшие театр

