

● ГОСТИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Читатели «Вечерней Перми» уже знают о том, что 1 июля в Перми начинаются гастроли Омского театра музыкальной комедии. В мае этого года нашему театру исполнилось тридцать лет. За эти годы в коллективе сложились свои традиции, свое направление творческих поисков, в основе которых — работа над советским репертуаром, причем на этом пути наш театр не раз становился первооткрывателем новых произведений.

Советская оперетта давно опровергла взгляд на этот жанр как на чисто развлекательный. Молодой и веселый по самой сути своей жанр оперетты способен ставить и разрешать серьезные идейные задачи, актуальные темы, не теряя при этом своей специфики, жизненности и оптимизма. В этом убеждают нас весь путь, пройденный советской опереттой, и конкретный опыт нашего театра, на сцене которого шли и идут спектакли, откликающиеся на значительные события современности, поднимающиеся до высокого патристического звучания.

Первыми среди театров нашего жанра мы поставили оперетту-потеху «Левши» композитора В. Дмитриева по известному «Сказу о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. Лескова, которой и открываем наши гастроли в

Перми. Спектакль решен как народное зрелище, разыгрываемое «веселыми людьми» — скоморохами, зрелище веселое и одновременно поучительное, озорное и мудрое, прославляющее безграничную одаренность и душевную щедрость русского народа. Он обращен «из века прошлого» к сегодняшним потомкам народного умельца Левши.

В гастрольную афишу включен и спектакль «Севастопольский вальс» народного артиста РСФСР К. Листова (текст Е. Гальперниной и Ю. Анненкова), рассказывающий о героических подвигах в годы войны и мирных буднях севавтопольцев. Это песенная лирическая оперетта, музыка которой основана на лучших традициях советской массовой песни.

В последнее время драматурги и композиторы, ищущие для театров оперетты, все чаще обращаются к произведениям русской, советской и зарубежной литературной классики, что, несомненно, обогащает репертуар, приносит в него значительные темы, яркие конфликты, сочные характеры и прекрасный литературный язык. Одно из таких произведений — музыкальная комедия «С любовью не шутят» по одноименной пьесе испанского драматурга XVII века Кальдерона (музыка Г. Гоберника, либретто А. Мовчана и А. Метелицы).

«Донские рассказы» классика советской литературы М. А. Шолохова легли в основу опе-

ретты Е. Птичкина «Бабий бунт» (инсценировка К. Васильева и М. Плячковского) — спектакля, который мы выпустили совсем недавно, в текущем сезоне. Из спектаклей советских авторов мы включили также в репертуар гастрольной музыки заслуженного деятеля искусств РСФСР О. Фельдмана «Донна Люция» и последнюю премьеру сезона — «Ночной незнакомец» В. Дмитриева, веселую лирическую комедию, адресованную в первую очередь молодежи.

Профессиональная культура каждого театрального коллектива проверяется его умением работать над классикой. Наш театр активно использует богатое наследие классической оперетты. В гастрольный репертуар мы включили «Цыганскую любовь» и «Веселую вдову» Ф. Легара, «Баядерку» и «Мистера Икс» И. Кальмана.

Во всех наших спектаклях наряду с опытными мастерами выступает молодежь, которой мы зачастую доверяем в спектаклях ведущие роли и партии. Среди них можно назвать Галину Мирошниценко, которая поет Любашу в «Севастопольском вальсе», Леонору в спектакле «С любовью не шутят», Роз-Мари в одноименной оперетте Р. Фримля и Г. Стоттардта, Настю в «Бабьем бунте», Теодору в оперетте «Мистер Икс», Одетту Ларимонд в «Баядерке» и ряд других ответственных ролей.

Быстро вошел в репертуар и занял положение подруги молодого героя Иван Ткачук, интересно проявивший себя в таких различных, требующих дара перевоплощения ролях, как Аверин в «Севастопольском вальсе», доп Алонсо в музыкальной комедии «С любовью не шутят», Фрол в «Левше». Эрик Чесней в мюзикле «Донна Люция», Игорь в «Ночном незнакомце», Джим в «Роз-Мари».

Познакомятся зрители и с другими молодыми исполнителями — Татьяной Луцак, Николаем Морозом, с работающими первый сезон выпускниками училища имени Гнесиных Любовью Букшиной, Тамарой Арсеньевой, Владимиром Вавиловым и Владимиром Смолиным, сумевшими за короткое время сыграть уже по несколько ролей различного плана.

Коллектив Омского театра музыкальной комедии стремится создавать яркие, увлекательные, значительные по теме и высокохудожественные спектакли, способные доставлять радость любителям оперетты. Насколько нам это удается — судить зрителям.

А. ХИТЕВ,
директор Омского театра
музыкальной комедии.