

В МИРЕ ВЕНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

ЗРИТЕЛЬ любит венскую оперетту за ее прекрасную музыку, за красивое пение, за таец, за традиционный юмор. Классическая оперетта — представление в первую очередь развлекательное. Однако развлекательность венской оперетты не снимает с ее исполнителей ответственности за трактовку классики. Главные партии в опереттах столь сложны, что здесь уместна добротная вокальная опорность. Не случайно последние записи классических оперетт в Вене проводились при участии крупнейших мастеров вокала. Кроме хороших певцов, оперетте нужны ирские комики, способные одной фразой вызвать смех в зале, исполнители ролей простаков, сочетающие свободное пение с занимательным таецом, кокетливые субретки. И, конечно же, мощный и ярко звучащий оркестр и хор.

Без «венцев» немалым репертуар театра музыкальной комедии. У наших омских гостей венские оперетты не довлеют в репертуаре,

их вдвое меньше, чем произведений современных советских композиторов, однако няти спектаклей, представляющих и старую (Н. Штраус) и новую (Ф. Легар, П. Кальман) венскую оперетту, вполне достаточно для того, чтобы оценить исполнительский потенциал труппы в классике. Забегая вперед, отметим, что именно здесь видны и достоинства театра — отличию звучащий оркестр (главный дирижер В. Виктовский), интересный балет (балетмейстер В. Тулупова), и его недостатки, прежде всего неравный уровень вокала.

... Не все спектакли из венского репертуара равноценны. Лучшим из них является, безусловно, «Мистер Икс», худшим — «Цыганская любовь». И с против спектакля объединились и псуратное либретто, и слабая постановка, и общее несоответствие ряда исполнителей своим ролям. Улучшим спектаклем можно назвать и «Веселую вдову». По своему характеру постановка «Баядера» с либретто, в основе которого лежат столбовые силы — характеров Врджана и Селты Дармонд. «Венские встречи» Н. Штрауса — комплиция из его многочисленных произведений, которым не удается повлиять сохраниться на сцене. Каждый театр

чит ровно и с нужной силой не во всем диапазоне, что несколько ограничивает исполнительские возможности этой одаренной актрисы.

Главные роли исполняют также Г. Цинне — певец с интересным и сильным голосом, создавший провинциальный образ графа Давиды в «Веселой вдове» и Г. Саленде, которому достались мало выигранные роли Сандора и Роберто в «Цыганской любви» и «Венских встречах».

Из числа исполнителей второго дуга (простаки и субретки) нельзя не отметить М. Вагаева (Тони в «Мистере Икс», Петер в «Венских встречах»). Артист обладает красивым голосом и хорошо танцует. У Вагаева были удачные партнерши — Л. Вукина (Мэри в «Мистере Икс») и Т. Мудак (Луиза в «Венских встречах»). Яркий темперамент продемонстрировала артистка И. Бембель при исполнении роли кокетливой и свенравной Марриэтты в «Баядере» и Наабеллы в «Венских встречах».

Третьим типом исполнителей в классической оперетте являются комики. Они отличаются тем, что в их труппе по существу нет специально подготовленных актеров комического характера, а в этих ролях выступают как исполнители ролей первых любов-

в этом случае вносит в это «сценическое понимание музыкального материала. Спектаклю омичей, прямо скажем, можно пожелать больше музыки Штрауса, имя которого значится на афише.

Наиболее запомнившимся исполнителем в венских опереттах был В. Ошукков, а его выступление в роли Мистера Икс явилось своеобразной вершиной гастрольной сибирского театра. Обаятельный артист был и в роли Раджана, мизантропа и лиричного. В выступлениях В. Ошуккова подкупает в первую очередь сценическое пение и эмоциональность.

Особенной партнершей Ошуккова является Г. Мирониченко, обаятельная актриса, внешность которой, кажется, создана специально для прима оперетты. У Мирониченко красивый голос, к тому же, к сожалению, зву-

ков (вспомним удачное выступление Г. Цинне в роли графа Дурибана из «Венских встреч»), так и простаков. Пожалуй, только Ю. Дмитриев по своему характеру близок к традиционному комичу оперетты.

Сильной стороной спектаклей Омского театра является хороший балет (балетмейстер В. Тулупова). В каждом спектакле зритель видит балетную композицию, в которой много интересных находок. Эффектны танцы на первом акте в «Венских встречах», где модистки среди прочих демонстрируют моду следующего столетия (1980 год). Хорошо поставлены восточный балет в «Баядере» и остроумное балетное цюквоое представление в «Мистере Икс». Такие солисты балета, как С. Кольцовская, В. Таптанцили и Т. Таптанцили, были украшением многих спектаклей.

Почти все венские оперетты поставлены главным режиссером театра А. Иверманом, которому, если включить «Цыганскую любовь», удалось обеспечить цельность сценического действия в соответствии с прелестью музыки венских классиков.

Б. МИХАИЛОВ.