

1 - АВГ 1979

К ЗАКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ОМСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ



В последнее время ведущие театры нашей страны при составлении своего репертуара выказывают больше склонности к произведениям современным. Но составляют ис-

ключившая и Омская музыкальная и Омская музыкальные театры. Но, с другой стороны, в репертуара, лирическом классическом театре, нельзя в полной мере проявить лицо театра, его возможность. Омичи

ПОВЕРИТЬ ЗАКОНАМ ЖАНРА

привезли нам несколько классических произведений, среди которых значительное место отведено музыкальным произведениям «короля оперетты» И. Кальмана («Баядера», «Мистер Икс», «Марица»). Несомненно, классика предъявляет свои требования к современному театру, требует от него новых граней мастерства, новых, неповторимых красок в обрисовке музыкальных образов.

В наше классические оперетты в постановке Омской музыкальной комедии многокрасочны. Положительную роль сыграла в постановке классических произведений хореография (балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тулупова). Она приносит во все спектакли выразительность, звучность, «живет» на сцене полнокровной жизнью. Замечательные хореографические вставки, напри-

мер, в «Марице», «Цыганской любви», где мастерски продемонстрированы темпераментные цыганские танцы, восточный балет в «Баядера», — они украшают спектакли. Для их исполнения характерна массовость, неподдельная жизненность, умение «зажечь» зрителей. Большое удовольствие доставляет встреча с искусством балетной труппы театра, в которой есть одаренные артисты: В. Загуменная, С. Маслак, Е. Дмитриева, Т. Ташташвили, С. Кедровская и др. Их выход на сцену — всегда праздник для зрительного зала.

У омичей немало актеров, которые прекрасно чувствуют себя и в классической, и в современной оперетте. Это А. Мотовилов, Г. Котов, Н. Бембель, Г. Кобзарь, В. Смолин, Т. Луцах, И. Варнавин, И. Лавров и другие. У каждого свой стиль, манера «поддачи» клас-

сического героя. Актриса Н. Бембель, например, не жалует для своих героинь ярко комедийных тонов, на сцене она независима, раскованна, несколько экспрессивна. У Г. Кобзаря творческая манера иная, здесь больше мягкости, плавности. На первый взгляд покажется, что она — актриса лирического плана. Но и комедийные роли в ее исполнении также удачны. Например, совершенно разные по своим характеристикам Катя Захарова — героиня музыкальной комедии «Сердце, тебе не хочется покоя!» и Мариэтта из «Баядеры», и все же актрисе удалось «подобрать ключи» и к той, и к другой.

Обращает на себя внимание актер В. Смолин в комедийных ролях помещика Зупана («Марица») и Кайтана Дмитриану («Цыганская любовь») Ф. Легара).

Богатыми творческими воз-

можностями обладает заслуженный артист РСФСР Г. Котов, умело пользуется ими на сцене. Он одинаково уверенно чувствует себя и в классических произведениях, и в современных. Смешон и глуповат его шоколадный фабрикант Филипп в «Баядера», удачно воссоздан им образ румынского боярина Драготина («Цыганская любовь») — жадного, молодящегося старичка, считающего, что главное достоинство всякого человека — деньги.

Особо хочется отметить игру В. Ошкунова. Это одаренный актер, и, конечно, не случайно ему поручаются ответственные роли Раджами («Баядера»), Сандора («Цыганская любовь»), Тасилло («Марица»)... Но на всегда его герои пластичны, «звучат» ярко и убедительно. Это, в первую очередь, относится к исполнению роли Раджами. Остается впечатле-

ние, что актер находится вне душевных переживаний своего героя.

Почему это происходит? Вероятно, повинен в этом не только актер. Чем привлечь зрителей? Как показать «положительность» образа, если ничего замечательного, допустим, Раджами не совершает. В этом отношении комедийным актерам, конечно же, «повезло» больше.

Н. ЕКИМОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Марица» И. Кальмана. Фото В. Алексеевского.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ
Следующий номер газеты «Советская Киргизия» выйдет в пятницу, 3 августа.