ИСКУССТВО ВЕСЕЛОЕ И СЕРЬЕЗНОЕ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ
ОМСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ТЕАТРУ нашему тридцать два года. Первые его постановки были посвящены современности. И сегодня театр постоянно в поиске современного литературного и музыкального драматургического материала. На сцене Омского театра музыкальные комедии были поставлены все лучшие советские оперетты и музыкальные комедии. Не раз мы были первыми. Достаточно вспомнить созданный театром спектакль «Василий Теркин» А. Твардовского и А. Новикова, который потом успешно шел во многих музыкальных театрах страны, а у нас и позднее в репертуаре. Давно уже прошла его 200-я постановка.

Гастроли в Ташкенте, «столице дружбы и тепла», — для нас праздник и вместе с тем ответственный экзамен. Это наш первый приезд сюда.

Мы привезли в Ташкент премьеру спектакля, созданного по произведениям И. Дунаевского. «Сердце, тебе не хочется покоя!» — этого названия нет пока в афишах других театров. В спектакле звучит музыка написанной И. Дунаевским в 1927 году первой советской оперетты «Женщина, других его комедий, оперетт, пьес. Пьесу «Сердце, тебе

не хочется покоя!» написал один из наших постоянных авторов Л. Компанец. Сюжет ее составляют события популярной когда-то сатирической комедии о трактирщице Аграфене и ее женихах и история постановки «Женхов» в двадцатые годы. Главное в спектакле, конечно, музыка Дунаевского. Именно она определила форму спектакля, дала возможность проявить себя не только вокалистам, но и хору, оркестру, балету.

В последнее время театры нашего жанра проявляют интерес к большой литературе. Осуществляется ее своеобразный перенос в новые сценические формы где серьезные размышления о современной жизни и проблемах, естественно, сочетаются с особенностями музыкального театра. Мы привезли два произведения такого рода — музыкальную комедию композитора Е. Итчина «Сладкая ягода» по рассказам В. Шумкина и его же оперетту «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. «Бабий бунт», пожалуй — одна из самых популярных советских оперетт, созданных в последние годы. Успех ее определила прежде

всего драматургический материал. Мы увлеченно выстраивали мажорные сцены, стремились передать все богатство и глубину шолоховских характеров и при этом сохранить легкость, озорство, занимательность, свойственные нашему жанру.

Особое место в гастрольном репертуаре занимает «Севастопольский вальс» К. Листова, который смело можно причислить к советской классике. Мы играем этот спектакль с неизменным волнением, постоянно ощущая зрительский интерес к героической теме. Прекрасная музыка, мягкий юмор, лиризм произведения помогают решить эту тему средствами нашего жанра.

Оперетта американских композиторов Р. Фримля и Г. Стоггарта «Роз-Мари» еще с двадцатых годов занимает прочное место в репертуаре многих театров. Не раз шла она и на омекой сцене. Привезенный нами спектакль поставлен в последнем сезоне. Витя новая редакция пьесы. Но по-прежнему динамичные ритмы и индийский музыкальный фольклор определяют характер спектакля его колорит.

Неизменная общий интерес

к музыке Оффенбаха, Штрауса, Ледера, Кальмана. Классика занимает в нашем репертуаре важное место. Мы привезли ташкентскому зрителю оперетты «Баядера», «Мистер Пис», «Марита» Имре Кальмана и «Цыганскую любовь» Ференца Ледера.

В гастрольной афише две новые музыкальные комедии — «Почтой незнакомец» (музыка В. Дмитриева) и «Моя жена — дгуль» (музыка В. Ильина и В. Лукашева). Юные зрители увидят спектакль о Чебурашке, проходили Гене и других любимых детвора по мультфильму.

Хочется надеяться, что исполнение наших вокалистов, оркестра под управлением главного дирижера театра В. Витковского и Г. Кельбаса, хора, руководимого главным хормейстером Т. Ебровской, балетной труппы, которую уже много лет ведет заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тулупов, придется по душе ташкентскому зрителю.

А. ПАВЕРМАН.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главным режиссер Омского театра музыкальной комедии.