Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

4 - АВГ 1979

г. Ташкент

ГОСТИ ТАШКЕНТА

МЕЛОДИИ С БЕРЕГОВ ИРТЫША

Сегодня в Ташкенте начинается свои выступления творческий коллектив Омского театра музыкальной комедии. Рассказать о том, с чем приехали артисты с берегов Иртыша, корреспондент «Ташкентской правды» попросил директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Александра Никитовича Хитева.

— В Ташкент мы приехали сразу после гастролей во Фрунзе. Репертуар отобран таким образом, чтобы зрители смогли увидеть и классику, и популярные современные оперетты, и спектакли, которые идут пока только на сцене нашего театра.

Гастроли мы открываем опереттой Евгения Птичкина «Бабий бунт». Она создана по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова. Спектакль в яркой, своеобразной форме рассказывает

о том, как жены казаков подняли своеобразный бунт, стремясь утвердить свои права, доказать мужьям, как важно уважать, ценить человеческое достоинство.

В спектакле много вокальных и танцевальных сцен, построенных на фольклоре, в таком же стиле решено и его оформление.

Не надо особенно представлять зрителям другую оперетту, включенную в гастрольный репертуар, — «Севастопольский вальс» К. Листова. Вот уже десятки лет не сходит она со сцен многих музыкальных театров страны.

Очень популярна у нас в стране оперетта «Роз-Мари», созданная в начале века. Построенная на джазовых ритмах, на ритуальных индейских песнях, она и сегодня представляет большой интерес для зрителей.

Классический репертуар представлен творчеством таких композиторов, как Имре Кальман и Ференц Лигар. Зрители увидят их оперетты «Марица», «Байдера», «Мистер Икс» и «Цыганская любовь».

— Александр Никитович, репертуар, о котором Вы рассказали, действительно интересен. Но Омский театр музыкальной комедии известен и как первооткрыватель многих новых произведений...

— И мы привезли два таких спектакля. Впервые в Омске поставлена оперетта «Сердце, тебе не хочется покоя». В основе спектакля лежат ранние оперетты Исака Осиповича Дунаевского, его музыки и история постановок этих пьес на сцене.

Несомненно, большой интерес у зрителей вызовет и спектакль «Сладкая ягода». Это — первая и, на мой взгляд, удачная попытка перевести прозу Шукшина на язык музыки. В этой интересной работе композитора Евгения Птичкина, в его музыке, как и в произведениях Шукшина, гармонично соединяются гражданское начало и комедийность ситуаций, мягкий юмор и лиричность.

Надо сказать, что многие из перечисленных здесь спектаклей театр с успехом показывал москвичам и ленинградцам, жителям Украины и Урала... Надеемся, что и взыскательному ташкентскому зрителю придется по душе наши работы. Наши спектакли будут идти на двух площадках — в театре имени Горького и в театре музыкальной комедии.