

2 ИЮЛ 1980

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ТРЕТЬЯ
ВСТРЕЧА

В Куйбышеве начинаются гастроли
Омского театра музыкальной комедии

ОМСКИЙ театр музыкальной комедии приезжает на гастроли в Куйбышев третий раз. Каждый вечер в течение месяца наш коллектив будет держать экзамен перед взыскательным куйбышевским зрителем. Что же изменилось в театре со времени прошлых гастролей?

Изменилось многое, но с уверенностью можно сказать, что остались неизменными для коллектива постоянный творческий поиск, увлеченность трудным и легким, веселым и серьезным искусством оперетты...

Говорят, оперетта — искусство молодых или умеющих быть молодыми. В труппе

нашего театра немало молодежи. Синтетическое искусство оперетты предъявляет особенно высокие требования к молодому актеру. Многие из них исполняют ведущие роли как в классической, так и в советской оперетте.

Пятый сезон работает в театре Татьяна Луцак, выпускница Саратовской консерватории. Сегодня она исполняет ведущие партии молодых героинь почти во всех спектаклях репертуара. Недавно она успешно выступила в заглавной роли в премьерном спектакле «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха.

Другая исполнительница роли Елены — Галина Чиркова работает после окончания Уральской консерватории еще меньше — третий год. Но уже успела завоевать зрительскую любовь и уважение коллег-товарищей.

Молод и Анатолий Мотовилов, тоже выпускник Уральской консерватории. Он исполнит в гастрольном репертуаре ведущие партии классического плана: Тасилло в «Марице», заглавную роль в оперетте «Мистер Икс», Париса в «Прекрасной Елене». В современной советской оперетте Анатолию Мотовилову поручены партии молодых героев в «Сердце, тебе не хочется покоя!», И. Дунаевского, в «Яблочной леди» А. Флярковского, «Все начинается с любви» О. Фельцмана, «Моя жена — лгуния» В.



Ильина и В. Лукашева, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Интересно и плодотворно работают на протяжении нескольких лет в театре выпускники училища имени Гнесиных Владимир Смолли и выпускник Московского института культуры Владимир Миллер. Вы увидите их во многих спектаклях. После окончания Ростовского музыкально-педагогического института пришел к нам в театр Николай Мороз. Ему была доверена одна из главных ролей в спектакле «Севастопольский вальс» К. Листова, и он успешно с ней справился. Свои первые шаги в театре делает выпускница Харьковской консерватории Наталья Мирошникенко. Она уже сыграла роль Гали в спектакле «Все начинается с любви», Маджи в музыкальной комедии «Моя жена — лгуния». Справилась молодая актриса и с очень трудной в вокальном отношении ролью Елены в оперетте «Прекрасная Елена».

Опытными молодыми мастерами можно назвать наших солистов балета, обладающих

и выразительными творческими индивидуальностями, и владеющих высокой культурой танца, — Валентину Загуменную, Светлану Маслак, Тамару и Виктора Тзапашвили, Геннадия Коробейникова, Федора Павлола. С успехом солирует в балете и самая молодая наша балерина Елена Шихова. Мне кажется, зрители заметят и работу наших молодых художников Галины и Юрия Атраментовых — авторов сценарии таких спектаклей как «Марица», «Моя жена — лгуния», «Свадьба в Малиновке».

Гастрольная поездка для всех нас — ветеранов сцены и молодых — экзамен на актерское мастерство, который мы надеемся успешно выдержать.

А. СТЕЛЬМАК.
Директор
Омского театра
музыкальной комедии.

□

На снимках: сцены из спектаклей «Прекрасная Елена» (Елена — Т. Луцак, Миселай — заслуженный артист РСФСР Г. Котов); «Севастопольский вальс» — в роли Любаши актриса Н. Бембель
Фото Б. Чигишева и А. Комарова.

