Омская пресса

Двадцатый Международный день театра проходит под девизом: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Для работников советского театрального искусства нынешний год стал годом своеобразного смелого творчества: через призму решений XXVI съезда КПСС оценивают они сделанное, намечают планы на завтрашний день.

НАКАНУНЕ НОВОСЕЛЬЯ

«Огромна тяга советских людей к искусству. Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом...». Эти слова, сказанные Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК на XXVI съезде КПСС, имеют прямое отношение к нам, работникам театра. Мы понимаем, что эта великая ответственность сегодня налагает на нас еще более высокие требования по отношению к себе, к своему творчеству.

Оперетта, несмотря на свою внешнюю легкость, — жанр очень трудный. У него есть свои законы, нарушение которых может обернуться весьма неприятной неожиданностью... И тем не менее сейчас все чаще приходится и отступать от этих законов, и даже нарушать их. Прошли те времена, когда говорили, что «революция — материал не опереточный». И революция, и события сегодняшнего дня, и любовь находят воплощение на сцене музыкального театра. Нам, актерам, режиссерам, художникам, музыкантам очень важно помнить, что современному зрителю необходима и точность слова, и приподнятость музыки, и верная пластика, что в основе нашего искусства — эмоция, искренняя и непосредственная.

Вот уже 34 года в Омске существует театр музыкальной комедии. В его славиной биографии есть яркие страницы, свидетельствующие о высоком профессионализме и мастерстве труппы. С первой встречи с коллективом я почувствовал, что в театре есть творчески сильный ансамбль, с которым интересно работать. Постановка музыкальной комедии О. Б. Фельцмана «Пусть гитара играет», премьера которой состоялась 23 февраля, была посвящена XXVI съезду КПСС. В этом спектакле, наряду с ведущими актерами театра, опытными мастерами жанра, засл. арт. РСФСР Н. А. Блохиной, Е. В. Котовым, артистами Ю. М. Сухановым, Г. Т. Салаидза, И. М. Юртаевым, В. Н. Ошукновым, были заняты и молодые солисты — А. И. Мотвилев,

Т. К. Луцак, В. Н. Смолин.

Показывать на сцене «жизнь человеческого духа» — это известное высказывание К. С. Станиславского стало отправной точкой в работе над спектаклем. Многие исполнители успешно справились с этой задачей, были предельно убедительны. Удачей спектакля стали образы, созданные Н. А. Блохиной, Т. Луцак, В. Ошукновым, Г. Салаидза. Их обаяние, актерское мастерство во многом определили атмосферу спектакля, помогли театру начать серьезный разговор о воспитании чувства, о высоких нравственных ценностях. С полной отдачей работал весь коллектив. Сборы от спектакля мы перечислили в фонд одиннадцатой пятилетки.

Сегодняшний день театра — это напряженный труд, совершенствование мастерства, постоянные упражнения для сохранения актерской формы, увлеченность и неуспокоенность... «Как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса», — сказал Леонид Ильич Брежнев, обращаясь к деятелям искусства. Формирование его начинается с репертуара. Не случайно говорят, что репертуар — лицо театра.

В ближайшее время мы начинаем работу над мюзиклом Т. Кулиева «Доброе утро, Элла!». Спектакль о нашем сегодняшнем дне, о человеческой личности и ее месте на нашей беспокойной планете. Современная музыка, балетные зонги, органично связанные с сюжетом, актуальность темы мюзикла дают нам уверенность в том, что зритель найдет в нем мысли, созвучные его собственным: борьба за мир — святое право и обязанность каждого честного человека.

Задача перед коллективом стоит сложная: спектакль ансамблевый, многоплановый. Важно достичь полной гармонии всех его компонентов. Занимаемся ритмикой, сценическим движением, вокалом. С актерами работают опытные преподаватели — засл. деятель искусства РСФСР В. Я. Тулупова, О. Г. Ляликова и Л. П. Иванова.

В самое ближайшее время (в ноябре) нас ждет радостное событие — открытие нового музыкального театра. В связи

с этим возникает множество проблем организационного порядка: формирование труппы, перенос спектаклей сегодняшнего репертуара на новую сцену.

Этот театральный сезон для нас будет не совсем обычным: кратковременные гастролы, июльский отпуск... Потом — подготовка к новоселью. Мы откроем свой первый сезон в новом здании в новом качестве. Будет поставлена опера Тихона Хренникова «В бурю», затем его же балет «Гусарская баллада». Опера композитором переработана: из 4-актной он создал двухактную. Это в какой-то мере упростило и постановочные моменты, и сконцентрировало внимание на главной теме произведения.

Поклонники оперетты ждут также встреча с классической «Летучей мышью» Штрауса.

Переехав в новое здание, мы останемся верными нашим старым традициям: по-прежнему полнопроявляющей репертуара будет советская оперетта. Хочется вступить в тесный контакт с местными драматургами и композиторами. Возможности для творчества огромны — опера, балет, музыкальная комедия...

На сегодняшний день одна из главных наших задач — встреча молодых артистов, выпускников консерваторий и хореографических училищ. Администрация, художественное руководство, партийная, профсоюзная и комсомольская организации примут все меры к тому, чтобы приходящие в театр молодые исполнители быстро вошли в коллектив, могли расти профессионально. В Омском театре музыкальной комедии давно уже практикуется принцип наставничества: старшие опытные товарищи помогают молодым актерам.

Театр — сложный творческий организм, предполагающий четкую взаимосвязь творческих сил солистов, артистов балета и оркестра. При полном слиянии всех этих сил новый Омский музыкальный театр обретет свое лицо и займет о своем втором рождении.

А. УСУБОВ,
гл. режиссер театра
музыкальной комедии,
засл. деят. иск.
Азербайджанской ССР.