

Омский музыкальный

Динамичный, взметнувшийся ввысь силуэт этого монументального и одновременно легкого здания нетрудно заметить еще из окна самолета, подлетая к Омску. И было что-то символическое в том, что мы увидели его как раз в тот момент, когда бортпроводница напомнила пассажирам, что ровно двести лет назад, в 1782 году, небольшое поселение на берегу Иртыша получило статус города, а через сто лет в Омске построили первое каменное здание театра, где давались спектакли силами местных любителей и заезжих групп, изредка, три-четыре раза в год, проводились концерты.

Как же все это не похоже на сегодняшний день! Омск — город с миллионным населением, город социалистической индустрии и высокой культуры — несколько театров, филармония, перевехавшая не так давно в специально построенное прекрасное здание, симфонический оркестр, Омский русский народный хор, слава которого давно вышла за пределы Сибири...

Открытие Омского музыкального театра — поистине историческая веха в культурной жизни города. Великолепное помещение, оснащенное по последнему слову театральной техники, с красивым залом на 1.200 мест, с просторными фойе — прекрасный подарок омичам.

Именно здесь, на этой отличной базе, и начал свою деятельность новый коллектив. Точнее было бы сказать, обновленный и обновляемый: ведь основу труппы составили артисты и музыканты местного театра музыкальной комедии, созданного вскоре после Великой Отечественной войны.

Коллектив этот по праву пользовался неплохой репутацией и завоевал любовь широкой аудитории. Однако за последний год перед труппой встали качественно новые, гораздо более сложные и ответственные творческие задачи. Под руководством инициатив-

ного главного режиссера вновь созданного театра А. Усубова артистам предстояло овладеть всей многообразной палитрой музыкально-сценической выразительности. Новый театр с самого начала задумывался как «синтетический»: в его репертуаре наряду с опереттой полноправное место должны занять и опера, и балет.

В решении каждой из множества возникавших проблем коллектив и его руководители получали неизменную поддержку и помощь со стороны партийных и советских органов.

29 января 1982 года навсегда войдет в летопись истории города как день рождения Омского музыкального театра. В этот вечер на новой сцене была показана премьера оперы Т. Н. Хренникова «В бурю». В осуществлении оперного дебюта омичам оказали помощь опытные мастера музыкально-сценического искусства из разных городов — дирижер Г. Проваторов, художники И. Севастьянов и Н. Хренникова, режиссер-консультант Р. Тихомиров.

Постановщик спектакля А. Усубов нашел свежий подход к бессмертной революционной теме.

Пожалуй, одно из главных достоинств постановки — стилистическая точность всех ее элементов: декораций И. Севастьянова, костюмов Н. Хренниковой, танцевальных эпизодов, поставленных В. Тулуповой. И, конечно, успеху спектакля в огромной степени способствует мастерство Г. Проваторова, ведущего оперу с искренним увлечением, которое неотразимо передается оркестру, хору, солистам.

Совсем недавно, в начале марта, омичи впервые пришли и на балетную премьеру — «Тщетная предосторожность» Л. Герольда (хореографы Д. Авдыш и В. Могильда) украсила афишу нового театра.

Л. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕК.

13 0 MAR 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва