

# НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня открывается занавес в Омском государственном музыкальном театре. Омичи встретятся с оперой Т. Хренникова «В бурю», которая занимает почетное место в сегодняшнем репертуаре театра. На гастролях в городах Пермь и Рязань театр успешно сдал экзамен на зрелость, он был интересен зрителю, почти все спектакли заканчивались горячей овацией публики.

А успех, как известно, окрыляет. Мы надеемся, что в новом сезоне сумеем порадовать своего зрителя интересными работами. Спектакли, проверенные временем и полюбившиеся омичам, по праву остаются на афише: «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Ленинчій переполох» Ю. Милютиня, «Летучая мышь» П. Штрауса, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха... Наши балетные спектакли «Тщетная предосторожность» Л. Герольда и «Легенда о Тиле» Е. Глебова вы-

зывают все больший интерес. Премьерой прошедшего сезона был спектакль «Веселая плоть» Ф. Легара. Этой оперетте 80 лет, но как она молода, жизнерадостна и прекрасна!

Мюзикл «Дорогая Памела» впервые был показан пермскому зрителю на гастролях. Омичи еще не видели этого спектакля. Остроциальная трагикомедия американского драматурга Дж. Патрика звучит злободневно, затрагивая нравственно-этические проблемы буржуазного общества. Музыка Ленинградского композитора Марка Самойлова, построенная на джазовых ритмах, помогает полнее раскрыть «дух времени».

Театр будет стремиться в новых спектаклях утверждать современного героя, его активное отношение к жизни. К этому обязывают нас задачи, поставленные перед деятелями искусства на ноябрьском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Много-

жанровость репертуара ставит перед театром нелегкую задачу воспитания синтезического актера, способного играть самые разноплановые роли. Яркие и интересно работают такие мастера, как заслуженные артисты РСФСР Н. Блохина, М. Лаврова, Г. Котов, артисты Г. Салендзе, В. Ошкуков, Б. Шевченко, Н. Бембель, О. Бржезинская, Н. Варшавин, М. Багаев. Многие из молодых исполнителей заявили о себе, как о хороших артистах — Т. Луцак, Г. Чиркова, В. Смолин, А. Моговилов, В. Шершневая, А. Бобин, Н. Горлов, Г. Фавячлова.

Уже началась работа над балетным спектаклем «Эмеральда», сочиненным французским хореографом Перро по мотивам романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери» на музыку Пуччи, автора трехсот балетов. В нашем театре «Эмеральда» будет идти в хореографии советского ба-

летмейстера В. Бурмейстера, в постановке известной балеррины, народной артистки СССР В. Бовт, которая была одной из лучших исполнительниц главной партии, многие годы выступала на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В ноябре откроется Всероссийская неделя «Театр и дети». Наш театр примет в ней самое активное участие. Дети посмотрят музыкальную сказку «Похищенные сокровища» И. Платова, встретятся с актерами в школах. Режиссер, художник и балетмейстер расскажут о том, как рождается чудо спектакля...

Еще теснее станет связь театра с тружениками села. В наших планах — выездные спектакли, концерты для сельских зрителей.

**Г. МАЛЬБАХОВА,**  
зав. литературной частью  
театра.