- 7 ОКТ 1984

Омская Правда
г. Оман

А ВЫХОДНОГО ДНЯ

УВЕРТЮРА К ПРАЗДНИКУ

16 октября открывает новый сезон Омский государственный музыкальный театр

Сейчас в этом доме, под высокой крышей которого соперничают грациозные музы театра Талия, Мельпомена, Терпсихора,— будни, не завершающиеся ежевечерним праздником. Артисты еще в отпуске. У администрации, художественно-руководящего персонала, у постановочной и хозяйственной части — привычные текущие заботы. Обсуждается репертуар на перспективу, ближайшую и дальнейшую, прослушиваются новые певцы, планируются участие театра в традиционной Неделе «Театр и дети» и подготовка встречи в Доме актера с тружениками госплемзавода «Москаленский», с которым театр связывает договор о социалистическом содружестве, вычитывается корректура рекламы, настраиваются инструменты, идет генеральная уборка здания...

Под сводами театра звучат сейчас только рабочие шумы. Музыка еще дремлет на полках театральной библиотеки, но вдруг откуда-то сверху доносится широкий плавный вокализ, где-то рядом тихонько пробегает по клавишам фортепьянный пассаж, а в недрах театра сначала негромко, потом все увереннее пробует голос труба...

МУЗЫКА пробуждается, чтобы вечером 16 октября заполнить собою и оркестровую яму, и сцену, и огромный зал. Дирижер взмахнет палочкой, празднично-призывно грянет увертюра к «Летучей мыши», разойдется в стороны занавес, и на сцене возникнет прелестный образ старой штраусовской Вены...

«...Зал переполнен. «Крутой аншлаг» — есть такой специфический термин у театральных администраторов. И этот переполненный зал то замирал от звенящей тишины, то заразительно, от души, смеялся, то взрывался аплодисментами. Прекрасная сценография... Высокий музыкальный уровень постановки: впечатляющий профессионализм оркестра... сочные, ярко индивидуальные, хорошо поставленные голоса... зажигательные танцы... И, конечно же, актеры!»

Нет, эти строки не из омской прессы. Они из статьи «Мы помним вас», которой откликнулась на открытие гастролей Омского музыкального в Кирове (а открывались гастроли тоже «Летучей мышью») областная молодежная газета «Комсомольское племя». Но нам хотелось бы, чтобы такой же атмосферой праздника, таким же творческим подъемом был отмечен вечер 16 октября — и все последующие.

Коль скоро мы коснулись гастролей, скажем об их итогах.

В июле наш театр работал в Кирове, в августе — в Архангельске. Если выразить интенсивность этой работы цифрами, то вот они: за два гастрольных месяца дано более 100 спектаклей, на которых побывало свыше 65 тысяч зрителей. По традиции, театр не замыкался в стенах отведенных ему залов: состоялись творческие встречи с кировскими машиностроителями и железнодорожниками, выпускниками школ, изъявившими желание работать в животноводстве, и сельскими тружениками; с архангельскими корабелами и лесопереработчиками, комсомольскими активистами и воинами гарнизона; в Кирове театр принял участие в праздновании Дня города. Выступления коллектива отмечены Почетными грамотами Кировского облисполкома и Архангельского горисполкома.

В Кирове Омский музыкальный принимали как старого доброго знакомого — семь лет назад он был здесь на гастролях еще в статусе театра музыкальной комедии. «Мы помним вас», «Радость новых встреч» — заголовки из областных газет говорят сами за себя. Радость была взаимной. Не случайно в День города на первой полосе «Кировской правды» появилось стихотворение, написанное заслуженным артистом РСФСР Георгием Котовым: оно было пронизано и радостью новой встречи, и воспоминаниями о влюбленности с первого взгляда в Киров — «В его протяжный окающий говор, в лесистые холмистые просторы, в цветущей липой напоенный воздух»... Да, в Кирове театр встречали как старого знакомого, но знакомого, скажем так получившего повышение по службе, и внимание к его работе в новом качестве было и более пристальным, и более требовательным.

В Кирове наши спектакли получили обширную прессу, особо выделившую «Летучую мышь» и «Эсмеральду», «Веселую вдову» и «Севильского цирюльника». В обзоре гастролей, вышедшем в газете «Комсомольское племя», были отмечены «существенные перемены в облике старого знакомого»: окрепший «голос» оркестра, творческий рост хора и балета, плодотворность поисков сценографов и режиссуры; добрые слова сказаны о многих наших артистах. Сделаны, однако, в обзоре и существенные замечания: по оформлению отдельных спектаклей, по сбалансированности звучания оркестра и солистов, по недостаточной выразительности и дикционной чистоте сценической речи. Эти замечания приняты к сведению руководителями театра.

Архангельские газеты уделили театру меньше внимания. Но зато дорогого стоит хотя бы такое признание рецензента «Правды Севера» Н. Антоновой: «Ни единой записи не смогла сделать, придя на балет Омского музыкального театра «Эсмеральда», невозможно было оторвать взгляда от сцены, настолько захватывало действие».

Теперь летние гастрольные дороги позади: 13-го в театре сбор труппы, 16-го — открытие сезона.

ПЕРВОЙ его премьерой станет спектакль для детей «Не в королях дело!» Премьера эта особенная: пьесу написал новосибирский драматург Виктор Зимин, музыку — омский композитор Илья Хейфец. В созданном ими «мюзикле для детей и взрослых на андерсеновские темы» использованы мотивы двух сказок Андерсена — «Принцесса и свинопас» и «Новое платье короля». Ставит спектакль в содружестве с дирижером Аркадием Лейтушем, художником Сергеем Болле и хормейстером Татьяной Бобровой новый главный режиссер театра Леонид Коган (с первой его работой на нашей сцене — оперой Дж. Россини «Севильский цирюльник» — омичи познакомились в конце прошлого сезона).

«В стихотворной фантазии Зимина на андерсеновские темы,— говорит режиссер,— извечная тема неизбежности победы Любви, Добра, Справедливости облечена в остроумные, точные, тонкие стихи, отвечающие духу сказок Андерсена, и в то же время вполне современные. Очень привлекательна музыка — проста, мелодична, доступна детям и при этом написана твердой профессиональной рукой, без скидок на возраст слушателей. Интересное, светлое и праздничное оформление придумал для спектакля наш главный художник Сергей Болле. Мы надеемся: и детям, и взрослым, которые придут в театр с ними, будет на что посмотреть, что послушать и над чем поразмыслить».

Вторую премьеру сезона — балетный триптих на вечно волнующую тему Любви,— наши зрители смогут увидеть в канун нового года. О счастье и боли, грезах и разочарованиях, величии и самоотречении любящих будет говорить в этом спектакле музыка композиторов разных эпох и стилей: в триптих войдут «Барышня и хулиган» Дмитрия Шостаковича, «Вариации» Жоржа Бизе, «Штраусиана». Над спектаклем работают три постановщика: Леонид Фарбер, балетмейстер из Москвы Мария Агатова и народная артистка СССР Виолетта Бовт, чье имя не требует комментариев (она осуществляет и художественное руководство постановкой). У читающих эти строки может возникнуть вопрос: не повредит ли спектаклю разность авторских и постановочных почерков и стилей, не повлечет ли за собой определенную эклектичность? Надеемся, что нет. Во-первых, все три сюжета будут развертываться в единой эмоциональной среде, созданной художником Игорем Гриневичем. А во-вторых (и в главных), именно разность творческих индивидуальностей поможет лишний раз подтвердить всечеловечность, всеобщность великого чуда жизни — Любви.

Новый сезон начнется и пройдет под знаком 40-летия Победы над фашизмом, и мы сейчас более всего озабочены выбором материала, который достоин того, чтобы именно им был отмечен этот светлый и мужественный праздник. Окончательное решение примет на днях художественный совет театра. Но мы склоняемся к тому, что юбилейным спектаклем должна быть в нашем «синтетическом» театре именно оперетта — с ее непременной праздничностью, оптимистичностью и подлинной демократичностью.

Театр нашего статуса обязан иметь в репертуаре классическую оперетту—это школа высокого артистизма на все времена, это — в случае успеха — настоящий праздник и для исполнителей, и для публики. Скорее всего мы примем к постановке неувядаемую «Сильву» Имре Кальмана.

Наш театр молод, ему предстоит большая работа над накоплением репертуара, над его обогащением всеми «подведомственными» музыкальному театру жанрами. В год 40-летия Победы, в канун XXVII съезда КПСС мы, конечно же, не можем не думать о постановке советской оперы, спектакля, отражающего героику борьбы и созидания, нравственные искания современника. В перспективных планах театра — создание спектакля, посвященного Сибири и сибирякам.

...Пока под этой высокой крышей — рабочие шумы. Но музыка потихоньку просыпается в глубинах театра. Вот опять слышен вдалеке голос трубы, как бы начинающий увертюру к ежевечернему празднику театра...

Е. ЗЛОТИНА,
заведующая литературной частью театра,
заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Севильский цирюльник». Фигаро — Вячеслав Храмов, Альмавива — Анатолий Мотовилов.

Фото В. Шиманского.