

Вырезка из газеты : 3 МАР 1985
ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

СКОЛЬКО ЛЕТ ОМСКОЙ ОПЕРЕ?

Три года тому назад первые зрители заполнили уютный, красивый зал нового музыкального театра.

С большим успехом прошла премьера оперы «В бурю», поставленная режиссером А. Усубовым и музыкальным руководителем Ф. Прохоторовым. Но вот вопрос: действительно ли «В бурю» была первым оперным спектаклем, созданным в Омске?

Я веду разговор с жительницей нашего города Софьей Ивановной Гавриловой. Ей 92 года, но она сохранила отличную память и светлую голову.

— Это было в 1920 году. Я тогда училась на покаяльном отделении музыкального техникума. Совершенно неожиданно мне предложили работу: петь в хоре создаваемого в Омске оперного театра. Я с радостью согласилась и проработала в этом театре до 1922 года, до перевода его в Новосибирск.

Софья Ивановна рассказала, что первой постановкой в новом театре была опера Бардина «Князь Игорь». Спектакль был подготовлен за два месяца. За ним последовали и другие оперы. Душой коллектива был очень известный в те времена артист А. П. Бонавич. Режиссер и исполнитель главных теноровых партий, один из ведущих солистов московского Большого театра был направлен в 1920 году в Омск для организации оперного коллектива.

Оперы шли в помещении драматического театра через день, в очередь с драматическими спектаклями. Как вспоминает С. И. Гаврилова, зал был всегда наполнен до отказа.

Постановки опер следовали одна за другой.

Я держу в руках пожелтевшие странички омской газеты «Рабочий путь» за 1921 год. На последней странице — объявление. И среди них читаю: «Сегодня в помещении драматического театра — опера «Борис Годунов». Передистываю подписку газеты. И в каждом номере объявления об оперных спектаклях: «Флора», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Паяны», «Блестящий Онегин», «Фра-Дьяволо», «Снегурочка», «Севильский цирюльник», «Кармен». Все эти названия появились на афишах театра в течение всего двух сезонов — с 1920

по 1922 годы.

В газете «Рабочий путь» регулярно помещались рецензии на оперные спектакли за подписью неведомого нам «Дяди Вани». Из них мы узнаем, что, несмотря на вынужденную бедность постановок и малый состав оркестра, оперы пользуются у публики большим успехом.

Омская опера во многом помогла формированию таланта одного из крупнейших советских композиторов В. Я. Шебалина, молодость которого проходила здесь. Шебалин регулярно посещал спектакли, а одно время даже работал библиотекарем в театре.

В газете «Рабочий путь» от 3 сентября 1921 года было напечатано постановление Омского губисполкома (тогда Омск был центром Омской губернии): «После ознакомления с той затратой, какая необходима будет для организации и содержания оперы, губисполком решил от нее отказаться». И в 1922 году омская опера была переведена в Новосибирск «на полное содержание Сибираробраза».

Но мечта о своей опере у омичей не пропала. В начале 30-х годов в Омске работал гастрольный коллектив, показывавший ряд опер. С некоторыми из них омский зритель был уже знаком, но были и новые названия: «Флора Тоска», «Черевички» и другие. Примечательно, что в Омске увидела сцену одна из первых советских опер — «Прорыв» композитора Потоцкого.

В последующие годы в Омске получил развитие более легкий жанр музыкального спектакля — оперетта. Сначала оперетты ставились в драматическом театре, который одно время работал как театр синтетический. В 1947 году был организован театр музыкальной комедии. И с тех пор легкий жанр музыкального спектакля прочно завоевал место в культурной жизни Омска. Однако мечта о своей опере не покидала омичей. Нужно было новое театральное здание...

В 1982 году музыкальный театр был открыт.

Омичи ждут от коллектива музыкального театра, что многие оперы (классические, советские, русские и западные) займут достойное место в его репертуаре.

В. ЛУРЬЕ.