

# ВСЕ ЖАНРЫ В ГОСТИ...

ТЕАТР

2 ИЮЛЯ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ В СИМФЕРОПОЛЕ ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Тем, кто прилетит на спектакль «Василия Теркина», вместо привычных театральных программки билетеры вручат белые треугольники солдатских писем. Разумеется, это будут всего лишь программки, только своеобразно оформленные. И все таки мы надеемся, что эти треугольники станут для вас письмами отсюда, с войны.

Мы не случайно выбрали для открытия гастролей на крымской земле писателя Василия Теркина. Мы хотим, чтобы вы знали этот спектакль поставленный в Омске во славу и в память не только воинов-сироты, но и доблестных защитников. Своеобразие подмемья бойца. Делавшая за войну. Михаилу Колотилуна. Сочная по языку, подробная бытовая картина жизни, выходящая за рамки «Донкихотского бунта» Е. Пяткина. Подчеркнутое мясисто-воинское поведение, практицизм и героизм, даже жестокость и самоубийство. Героический натиск, пронизанный народной музыкальной комедией И. Солнцева «Дамы и госудры». Веселая изобретательность старинного доброго водевильного «сочинения» о совести и самоубийстве, поворотках, метаниях и ритмах. — «Вербные мужики» В. Дмитриева. И, наконец, первый этап проникновенного лиризма и высокой патетики, редкостная равноценность литературного и музыкального материала — оперетта-песня А. Новикова и П. Градова «Василия Теркина» по мотивам «забытой» поэмы Александра Твардовского.

Или наши оперные спектакли. Длительнейший лирико-драматический спектакль, покоряющий сердца традиционной музыки — «Травянка». И рядом — другой шедевр оперной классики, другая блистательная музыкаль-

ная шершня, но уже окрашенная в радужные, юные, светлые эмпирические тона. — Комическая опера Д.к. Россини «Севильский цирюльник».

О широких возможностях жанровых поисков и творческих инноваций говорят и представленные в нашем гастрольном репертуаре балеты. Молодой омский балет, а именно скажут, все уверение хвастливой интриги и симпатии публики и критики. Значительной силой в биографии омской балетной труппы называет журнал «Советский балет» нашу постановку «Эмеральды» П. Пуня. С. Василевича и Р. Гайфа. Эта рассказанная вслепую веселая Гоголь-лирико-драматическая повесть о «светлых и черных», о противоборстве светлых и черных сил о крутизне человеческой жизни и широте человеческого сердца, о корыстолюбии и социальном грабатоуказе ставилась на сцене нашей оперной труппы.

Успех «Эмеральды» — результат многолетнего сотрудничества с нашим театром выдающейся балерины, опытного педагога-балетмейстера, народной артистки СССР Виктории Бугт. Под ее художественным руководством поставлен вечер одноактных балетов «Полночь о любви» на музыку Д. Шостаковича. Ж. Виле и И. Штрауса. Каждая из новелл («Барашка» и «Художник», «Вариации», «Штраусован») отмечена индивидуальностью творческого почерка хореографа и дирижера, у каждой — свои жанровый признак, свой пластический рисунок, свой эмоциональный микромир.

«Новеллы о любви» — так же, как и «Василия Теркина», — премьеры текущего сезона. Мы привезли в ваш город и еще одну новую работу, увидевшую свет раньше перед самими гастрольями. Это лучшее творение Мире Кальман — «Сильва», которую наш постановочный коллектив

думывал не только как тему всепожидающей любви, но и как дань потягательного уважения к труду артиста. Премьера «Сильвы» тепло принята омичами, стала третьим, после «Вядады» и «Марицы», кальяновским спектаклем на нашей сцене, став в ряды притягивающих и светлых, лукавых и добрых классических оперетт вместе с «Летучей мышью» и «Цыганским бароном» И. Штрауса и «Веселой вдовой» Ф. Легара.

Не забыли мы и юных зрителей. Им мы покажем остро сюжетную музыкальную сказку П. Ипатова и М. Машаду «Похитение сокровищ», которую перенесет режиссер в тельню и танцевальную Бразилию.

Все эти спектакли позволят познакомиться с результатами работы руководителей наших артистических цехов — главного дирижера, лауреата Государственной премии Удмуртской АССР Эриха Розена, бывшего хормейстера Сергея Бодя, главного хореографа Татьяны Бобровой, главного режиссера Леонида Когана, балетмейстера заслуженного деятеля искусств РСФСР Валентина Тулуговой. Спектакль и творческие встречи познакомит вас с опытными ведущими актерами и с нашей молодежью.

Гастроль — это не только ежедневный отчет перед нашими зрителями. Это и напряженная репетиционная работа, подготовка к новому театральному сезону. Здесь, на Украине, балетная труппа завершила репетиции ритма-балета «Юнона» и «Авось» по мотивам поэмы Андрея Вознесенского «Авось». О музыке Алексея Рыбникова пост го-



ворил, что композитор «...воисторженно оркестровал историю России, прошлую и нынешнюю». И вот на этом величавом, мощно поляфоничном музыкальном фоне заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров Анатолий Дементьев создает романтическое по сути и остро современное по форме хореографическое полотно о встрече, любви и разлуке российского моряка, дерзкого мейстля, государственного мужа Николая Рязанова и юной дочери губернатора Сан-Франциско Коннитты Аргуэльо.

На гастроях была начата также работа над музыкальной комедией «Ленинградских авторов Г. Портюга, Г. Рыбникова и К. Рыкова «Любовь все возрасты...» и над интереснейшей по литературной основе и музыкальному Казекина «Лягушка» соавтор (либретто К. Васильева по оригинальной повести Ф. М. Достоевского).

Итак, до скорой встречи, дорогие будущие зрители. Мы ждем ее с волнением и надеждой на то, что она поможет нам проверить правильность наших поисков.

Е. ЗЛОТИНА, заведующая литературной частью Омского музыкального театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимках: заслуженный артист РСФСР Г. Котов в роли Василия Теркина; сцена из спектакля «Сильва»; в ролях артисты Т. Савья и В. Ошкунев.

Фото Е. Тюменцева.

