

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

г. Запорожье

21 АВГ 1985

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТР ТРЕХ АНСАМБЛЕЙ

Именно так охарактеризовал свой театр главный режиссер, лауреат Государственной премии Удмуртской АССР Эрих Викторович Розен. И это верно: оперетта, опера, балет — вот три ведущих жанра, в равной степени получившие развитие в Омском музыкальном театре.

Из семнадцати оперетт И. Штрауса «Летучая мышь», показанная омскими артистами запорожцам, пожалуй, наиболее жизнеспособна. Все ее образы выхвачены из самой венской действительности — неутомимый Айзенштейн, его супруга Розалинда, их горничная Адель, плут Фальк, адвокат Блинд. Вся интрига, затеянная Фальком, — остроумный розыгрыш, здесь нет ни одной серьезной ситуации. Эту атмосферу веселого карнавала, мчащегося в вихре вальса, удалось создать и сохранить исполнителям в течение всего спектакля.

К числу наиболее удачных можно отнести сцену в тюрьме из третьего действия. Дежурный (арт. В. Смолин) с трудом удерживает равновесие — «эти заключенные так раскачивают тюрьму, просто невозможно на ногах устоять». Иллюзию качающегося в глазах Дежурного здания создает висевшая лампа-перекладина. Это истинно комическая сцена поставлена и исполнена изобретательно, с неподдельным чувством юмора.

Яркими, живыми, действенными удалось сделать свои образы артистам В. Ошкучкову (Айзенштейн), Т. Луцак (Адель), заслуженному артисту РСФСР Г. Котову (Фальк). Следует отметить молодого исполнителя В. Никеева в роли Альфреда, органично вошедшего в актерский ансамбль.

Менее естественными получились в спектакле Розалинда (Н. Мотовилова) и Орловский (В. Грачунов). Они выглядели статичными и составляли досадный контраст общему действию.

Говоря о достоинствах спектакля, нельзя не отметить массовые сцены с участием артистов балета и хора. Они придают спектаклю праздничную окраску, пополняют его настроением.

Украшением оперетты стал

оркестр. Сочное, колоритное звучание духовых, трепетная воздушность скрипок — все это живописно дополнило образ Вены, незримо присутствующий в спектакле. Оркестр словно вдохнул жизнь в действие на сцене.

Столь же чутким к стилю произведений, к исполнителям-солистам предстал оркестр и в опере Д. Верди «Травиата».

Трудно найти сегодня человека, не знакомого с этим произведением гениального итальянского композитора. Тем сложнее задача для театра — раскрыть всю полноту, реалистичность драмы, очистить ее от внешних эффектов и сентиментальности. Постановку Омского музыкального театра отличают лирика и глубокий психологизм. Ведущие образы — выпуклы и цельны. Особого драматизма достигла исполнительница главной роли — М. Колударова. Трагизм и страдание, заложенные в образе изначально, актриса сумела довести до кульминации в сцене первой встречи Виолетты и Жоржа Жермона (арт. В. Грачунов). Чувствуется, что Колударова постоянно работает над ролью и обладает еще не реализованным до конца потенциалом.

Надо отметить, что Грачунов в роли отца Альфреда выступил более интересно, чем в роли Орловского. Обладатель сочного баритона, он создал в целом законченный образ, вложив в него живую мысль, а это уже — шаг на пути к успеху.

Хоровые и балетные сцены в спектакле не формальные, а драматургически продуманные. Они оттеняют душевную драму героев. Так, постановка испанского и цыганского танцев на балу у Флоры (2 действие) отличается интересной хореографией, фантазией, мастерством исполнения.

Гибкая и важная часть в организме театра — балетная

труппа, в репертуаре которой особое место занимает современный ритм-балет «Юнона» и «Авось» из музыки А. Рыбникова. Это — хореографическая версия балетмейстера-постановщика заслуженного артиста РСФСР А. Дементьева одноименной рок-оперетты. Иллюстрации с записью этого произведения появились несколько лет назад и приобрели широкую популярность среди молодежи. И это вполне объяснимо. Во-первых, сюжет поэмы «Авось» принадлежит известному среди молодежи и авторитетному Андрею Вознесенскому. Во-вторых, в балете затронута тема русской истории в нетрадиционном преломлении и вечная тема любви. Все это, объединенное удругим пульсом, современными мелодиями и ритмом, отвечает вкусам молодежной аудитории, приобретающей ее к театральному искусству.

В постановке Омского музыкального театра балет «Юнона» и «Авось» — своеобразный диалог со зрителем о проблемах, волнующих его.

Историческая и лирическая линии в балете тесно переплетены и углубляются символическими образами. Так, в Юродливом (арт. О. Карпович) олицетворяется символ страдающей Руси, тяжелой народной доли. Изображение лика скорбящей богоматери, время от времени высвечивающейся на заднике, символизирует трагедию любви Резанова и Коңиты (арт. В. Тзапашвили и Н. Торопова) и несбыточность мечты о «тихом Тихом океане».

Итак, перед нами работы различных жанров — оперетта, опера, балет. В этом ансамбле ярко проявилась многогранность таланта омских артистов: не только их различные вокальные данные, но и актерское умение, подвижность, оригинальное нестандартное образное мышление. А это дает все основания утверждать, что у Омского музыкального театра интересное будущее.

С. СЛАВИНА,
музыковед.

г. Запорожье.