

## Театр

## ...ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

СЕГОДНЯ ОПЕРЕТТОЙ-ПЕСНЕЙ А. НОВИКОВА «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН  
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Плотной стремительной лавиной прокатилось гастрольное лето. Позади отпуск: вчера состоялся сбор труппы. А сегодня откроется занавес, призывая зрителей вместе с легендарным Василием Теркиным вернуться памятью в «сороковые, роковы». Начнется новый сезон со всеми его заботами и радостями: репетициями и премьерными, дебютными и творческими вечерами, выездными спектаклями и концертами, специально подготовленными для труженников госплемзавода «Москаленский», с которым театр тесно объединяет договор о социальстическом содружестве.

Накануне открытия сезона наш корреспондент встретился с директором театра Э. В. РЫМАШЕВСКИМ.

— Эдуард Владимирович, читателям наверняка интересно, как прошли гастролы...

— Они длились почти три месяца: мы побывали в трех городах Украины — Сумах, Симферополе и Запорожье. Чем трудна и ответственна гастрольная пора? За короткий срок театр должен заслужить интерес и симпатию нового зрителя, у которого свои критерии оценок. Если говорить в целом, гастролы прошли успешно: дано 136 спектаклей, проведено около 20 творческих встреч, у нас в гостях побывало около 100 тысяч зрителей.

— Но, наверное, самые волнующие дни театр провел в Запорожье, городе, который в суровые дни войны стал как бы побратимом Омска?

— Да, конечно! Тем более, что приехали мы сюда в год 40-летия Победы, а открывали гастролы «Василием Теркиным». Здесь мы работали с особым волнением. Сердечными были встречи с трудящимися Запорожья не только в зале театра им. Щорса, но и на предприятных. Надолго останется в памяти встреча с коллективом трижды орденшного производственного объединения «Моторостроитель», того самого, что в грозном 41-м дало жизнь омскому народу им. Баранова. Глубоко волнующей была экскурсия по Музею трудовой славы объединения, на стенах которого немало документов омского периода.

Для творческой встречи во Дворце культуры им. Шевченко наши артисты подготовили специальную программу «Нам дороги эти позабыть нельзя», в которой приняли участие такие ведущие артисты театра, как заслуженные артисты РСФСР Н. Блохина и Г. Котов, солисты-вокалисты Т. Савич, М. Ба-

гаев, В. Ошукнов, В. Смолен, В. Никеев, В. Миллер, солисты балета Н. Торопова, В. Тзалташвили, В. Кузнецов и другие. Удивительно теплой, родственной была атмосфера этой встречи. Незабываемые слова сказали нам артисты «Моторостроителя» Степан Давидович Брюшин, Нина Ивановна Глазкова, в годы войны работавшие в Омске.

— Эдуард Владимирович, что же увидят омичи в новом сезоне?

— Мы начинаем пятый сезон в новом статусе и в то же время приближаемся к 40-летию своего «прародителя» — Омского театра музыкальной комедии. Эти два своего рода юбилея, малый и большой, — определенная вежа и творческой судьбе театра, побуждающая к росту, новым ренертуарным исканиям, более строгим критериям. Главное же — сезон открывается в преддверии XXVII съезда КПСС, и это обязывает нас, продолжая традицию пропаганды советского репертуара, обратиться к новым произведениям современных авторов, в основе которых — лучшие страницы русской классической литературы.

Только что я вернулся из Москвы, где встречался с председателем правления Союза композиторов РСФСР Р. К. Щедриным. Весной будущего года планируется проведение в Омске (в третий раз) выездного заседания секретариата правления СК РСФСР. Мы обсуждали с Родионом Константиновичем форму участия нашего театра в этом крупном показе творчества композиторов России. В афишу, посвященную этому событию, могут войти такие последние работы театра, как оперетта-песня А. Новико-

ва «Василий Теркин», как мюзикл В. Казенниа «Забывчивый жених» по повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон» (премьеру спектакля, который ставит интересный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Кирилл Васильев и музыкальный руководитель и дирижер Эрик Розен, мы выпустим в конце ноября). Мы давно думали об одном из балетов Щедрина, и вот при этой встрече подробно обсудили вариант постановки в Омском театре его балета «Конек-Горбунок». В творческом портфеле театра находится также опера В. Агафонникова «Анна Снегина» по одноименной поэме Сергея Есенина и своеобразная опера Т. Хренникова «Золотой теленок». И, конечно, будет поставлена классическая оперетта. Кстати, для многих омичей премьерой является в «Сильва» Н. Кальмана, которую театр выпустил перед самым отъездом на гастролы.

30 и 31 октября зрители смогут познакомиться с новой работой театра — рок-балетом А. Рыбникова «Юнона» и «Авось». Премьеру этого спектакля мы выпустим на гастроллах, балет поставил главный балетмейстер Саратовского театра оперы и балета А. Деминцев. Это произведение, смелое новаторское, пронизанное идеями патриотизма, высокой нравственности, силы и цельности русского характера, вызвало большой интерес зрителей Сум, Симферополя, Запорожья, получило положительную оценку группы московских критиков.

Рассказывая Алексею Львовичу Рыбникову о спектакле, я видел, с каким интересом отнесся автор к омской версии своей «Юноны» (читателям, наверное, известно, что рок-опера А. Рыбникова и А. Волженского поставлена в Московском театре им. Ленинского комсомола). Балету нашего театра композитор просил передать следующее: «Дорогие друзья! С радостью усталая о вашем успехе. Вы вдохнули в наше произведение новую жизнь. Может ли быть еще что-то более радостное для автора? Спасибо за ваш энтузиазм, за ваше доброе

отношение к моей музыке. Очень хочу побывать в вашем городе и увидеть спектакль. Надеюсь, что это мне удастся в ближайшее время».

— И последний вопрос. В вашем молодом театре продолжается процесс формирования труппы. Ждет ли она нынче новое пополнение?

— Разумеется. Но прежде чем назвать еще не знакомые омичам имена, должен сказать, что многим зрителям предстоит открыть для себя группу артистов, пришедших к нам в конце минувшего сезона и уже интересно заявивших о себе. Это Валерий Грачинов, на гастрольх спевший партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и Жермона в «Травиате» Дж. Верди. Это Владимир Никеев, успешно вошедший в спектакли классической оперетты и подготовивший партию Альмавивы из «Севильского цирюльника». Это Марина Колударова, дебютировавшая на омской сцене в роли Сильвы Вареску, а на гастрольях дважды спевшая Виолетту Валери, Людмила Вродская, которая впервые вышла к омичам также в «Сильве».

Теперь о новых именах. 27 октября в «Травиате», в партии Жермона выйдет на сцену молодой баритон В. Демидов, выпускник Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Уральская государственная консерватория им. Мусорского пополнила мужскую группу наших вокалистов еще одним баритоном и двумя тенорами: это В. Петров, С. Вяткин и В. Рыжков. Из Воронежского хореографического училища приехали танцовщицы А. Андросова, В. Гапшина, В. Изюмец, Е. Попова. В оркестр пришли выпускник Минской консерватории скрипаль П. Фейгин и прежде работавший в Уфе тромбонист Р. Вильданов. Надеемся, что молодежь активно включится в творческую и общественную жизнь театра.

— Спасибо за беседу. Успехов вашему театру, аплодисментов, аншлагов, зрительской любви!

Беседу вел  
Л. НИКОЛАЕВА.