



Посвящение

В последнее время все чаще звучат слова: омский балет. И это не случайно. Балетная труппа Омского музыкального театра радует новыми интересными постановками, растущим мастерством исполнителей. Недавно на сцене ЦДРИ выступили два дуэта, представившие как бы две грани репертуара, творческих возможностей коллектива. Так, О. Комлева и Г. Силин исполнили хорошо известный классический номер, требующий свободного владения техникой танца, ощущения стиля, — па де де из балета «Арлекинада» Р. Дриго; Н. Торопова и В. Кузнецов вышли на московскую сцену с волнующей, драматически напряженной

композицией «Посвящение женам декабристов» на музыку Г. Свиридова. В успехе молодых танцовщиков, равно как и всей группы, в немалой степени «повинна» народная артистка СССР Виолетта Бовт, которая в последнее время осуществляет художественное руководство балетом Омского музыкального театра.

— Омский балет действительно растет, — сказала В. Бовт. — успешно постигает классический репертуар, и надо отметить что театр по-настоящему старается, чтобы развивались индивидуальности артистов. Каждый из четырех исполнителей не похож на других. Торопова обладает арти-

стическим талантом, Комлева — балерина прежде всего очень техничная; по-своему интересны и выразительны, разноплановый танцовщик Силин, и Кузнецов — прирожденный партнер, кавалер. Эти их творческие особенности раскрылись в исполненных композициях. И, конечно же, то, что они танцевали в Москве, на такой авторитетной сцене, — большая честь не только для самих артистов, но и для балетной труппы, для всего театра.

М. ЮРЬЕВА.

● «Посвящение женам декабристов» — танцуют Н. Торопова и В. Кузнецов.

● Па де де из балета «Арлекинада» исполняют О. Комлева и Г. Силин.

Фото Н. Самойлова
и А. Сизукина.