

ОМСК:

# ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ФЕСТИВАЛЯ

Один из старейших культурных центров Сибири хранит свои традиции, становится местом рождения новых. Одна из интересных сторон сегодняшней культурной жизни Омска — музыкальная.

## Лицо города

Все же есть в нем нечто необъяснимо притягательное: скромная приязнливость старых зданий, выстроившихся вдоль притомляных улиц, зеленые разбросанных по пологим берегам Иртыша дощ. современные постройки, в ряды которых влетают, да и втискивается деревенский домик.

Заброшенным складом была не так давно небольшая Никольская церковь, возведенная в прошлом веке по проекту В. Сташова. Сейчас она отобстроирована и превращена в Органный зал, которым гордятся омичи. И гордиться есть чем. Белые, желтые, золотистые тона сооружения, в которое так живописно замечательный (со множеством специалистов — один из лучших в стране) орган, великолепная акустика, настенные фрески, специальные омовения художниками: очно пребывают в зале доставляет немало удовольствия. Так что можно воить омичей, стоящих в очереди за билетом на органный концерт. Как много людей здесь впервые пробовали и музыку...

Динамично устремилось вперед белое здание, расположенное восторженно, во-сibirск на одной из центральных площадей города. Это Омский музыкальный театр. Строил его, можно сказать, весь город. Омские предприятия выполняли заказы по поставкам необходимого оборудования, стройматериалов, устройству интерьеров. Благодаря городу строительство театра не прерывалось, как часто бывает, в достройку. Естественно, «зач город строит театр для себя! Вот уже пять лет оживленно ходит в музыкальный театр.

Когда мы были в Омске, здесь проходила фестиваль советской музыки «Композиторы России — Омску и Омской области». Советом композиторов РСФСР проводится это в третий раз. Было там 130 композиторов, в которых приняли участие 40 композиторов, — такова его впечатляющая программа.

Иногда, к сожалению, фестивали прерываются. Так было в Омске в 1983 году. Тогда в Омске проходил фестиваль «Музыкальный театр Сибири». Он был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского. В Омске в это время проходил фестиваль «Музыкальный театр Сибири». Он был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского.

В Омске в это время проходил фестиваль «Музыкальный театр Сибири». Он был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского. В Омске в это время проходил фестиваль «Музыкальный театр Сибири». Он был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского.

Особое впечатление зрителей Органный зал, в котором блестяще прозвучал авторский концерт Р. Щедрина. Состоялся ряд значительных премьер, выступили такие первоклассные музыканты, как С. Стадлер, Г. Гролберг, Е. Иванова, Московский хор молодежи и студентов. В фестивальные дни Музыкальный театр показал шесть спектаклей советских авторов: «Золотой теленок» Т. Хренникова, «Король-Горбунок» Р. Щедрина, «Василий Теркин» А. Попянова, «Заблудившийся жених» В. Кизельмана, «Не в восторгах делов П. Хейфеца», «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова. Режиссер театр возглавляет таким «послужным списком». А замечательный коллектив — Омский симфонический оркестр! Он подготовил к празднику музыки четыре новые симфонические программы, среди которых — авторский концерт Т. Хренникова.

Фестиваль, центром которого стала серьезная янтра, возмужав в городе, имеющем свое музыкальное лицо.

## За кулисами праздника

Мы видели лицо города праздничного, обильно украшенного афишами и транспарантами. Местные газеты, телевидение и радио были заполнены информацией о проходящем фестивале. Но каковы музыкальные будни? Как складывается музыкальная жизнь города, когда праздник заканчивается?

Омская филармония проводит 4.600 концертов в год. Треть из них — плановые, те, что организованы головными воцерковными организациями. И именно эта часть гастролей концертной деятельности менее всего удовлетворяет и публику, и Омскую филармонию, и Омский областной комитет партии.

Особенно возмущительно то, что присылают нам Росконцерт и Москонцерт для гастролей по области, — расценивают заместителя директора Омской филармонии Н. Зинченко. — С точки зрения художественной, это порой не выделяется никакой ценой. Мы говорим о дурном влиянии излюбленной вострой, но в силу обстоятельств именно такую вострой воскажем посетителю. Например, в этом году у нас были эстрадные группы Ярославского и Белова. Их выступления, с нашей точки зрения, не отвечают требованиям дич, да еще и убыточны. А мы вынуждены брать эти коллективы для того, чтобы выполнять показатели по количеству концертов на сцене.

Вот одно из противоречий концертного зала и зала эстетического воспитания, организованы досуг. Своими силами Омская филармония справиться с концертами по области не может (да и не должна), несмотря на определенные попытки. Каждое лето во Иртышу в глубь области отправляется теплоход с артистами на борту, регулярно ездит свои группы — во сколько можно послать один и тех же! Поэтому так ценны для Омской области выездные концерты фестивальных композиторских бригад. Пришлось быть свидетелем того, как после концертов в районах раздавались благодарные звонки и фидерации. Но и здесь не обошлось без проблем. Некоторые группы оказались экономически невыгодными, так как не могли даже себя окупить. Большинство залов домов и дворцов культуры области не превышает 200 мест, и сборов не хватает для оплаты самих концертов.

За праздничным новосельем флагом скрыта эта повседневная сторона фестиваля. О ней не принято говорить, но, конечно, говорить нужно. Подобные фестивали, как правило, бывают убыточными. Например, в прошлом году Омская филармония принесла Омской филармонии 27 тысяч убытка. Убытки от нынешнего фестиваля обещают быть более скромными. Это говорит о том, что можно и нужно позволить себе мероприятия с олимпиадой на их экономическую сторону. Нам могут возражать: ведь не по деревенским патратам судят о духовных приобретениях. Конечно, когда убытки связаны с тем, что люди получают духовный заряд, то они оправданы. А духовный заряд от фестивалей очень значителен — об этом говорили и руководители области на встрече в областном комитете партии, и простые слушатели на концертах, спектаклях и сами композиторы на заседаниях секретариата правления СК РСФСР. И все же нельзя забывать о том, что, потратив немало средств на проведение

фестиваля, филармония должна будет отказаться в организации амбициозных концертов, а они составляют очень важную часть музыкальных будней. Тем более что в культурных филармониях не редкость слышать о том, что вот если бы, к примеру, Френкель, Таривердиев, Пахмутова проехала на авторские концерты, то и экономически, и духовно это было бы эффективнее и для филармонии, и для слушателя, и для самих музыкантов. Говорилось также и о том, что группы для выездных в районы области были подобраны не случайно. Конечно, для слушателя было приятно встретиться с Давидом Тухмановым, который, кстати, в одном из районов дал концерт несколько неадаптированных симфонических концертов. А вот выступления некоторых других групп особого энтузиазма у слушателей не вызвали.

## Кто поможет театру?

Труппа театра, получившего пять лет назад новое помещение, была сформирована на основе работавшего здесь Театра музыкальной комедии. Но руководители коллектива сами артисты решили не ограничивать свой репертуар опереттой. Так появились постановки нескольких балетов, опер, в том числе экспериментальных спектаклей, объединивших разные жанровые приемы, но отбросившие изначальную

Да, так известны коллектив. В Омском театре группа, без разделения на солиста оперы и ансамбль музыкальной комедии, что соответствует творческим стремлениям коллектива. Но существованию приказом Минкультуры культуры СССР 1983 года определены основные формы (то есть количество и продолжительность сезонов спектаклей в месяц) выступления только для театров оперы и балета и ансамблей театров музыкальной комедии. Кому-то это может показаться незначительной деталью, однако это имеет реальную ценность. Именно группа влияет и на качество репертуара, и на его эксплуатацию. С 1983 года руководители театра тесно пытаются работать с театром. Ставился вопрос об интеграции Омскому музыкальному театру с театром экспериментальной (испытать полезного опыта, который средний артист театра не может получить в театре музыкальной комедии. Но вода вопрос остается открытым.

Здесь привыкла смотреть на проблемы с оптимизмом. Хотя непросто приходится директору Э. Рыжневскому: не удерживаются многие артисты в театре. Признают и уезжают. Несмотря на то, что и условия для работы есть, и материалы и вполне приличные, и квартирами обеспечивают (когда открывался новый театр, ему было выделено 70 квартир!). По директору — энтузиазм своего дела — считает проблемы будущего роста, продолжает искать артиста и приглашает гастролеров из Большого, Кировского, Пермского и других театров на несколько спектаклей. Постому театр растет и крепнет.

## Мастера добрых дел

На балетных спектаклях можно было увидеть изданию сестроуостью женщины, которая внимательно, даже пристально наблюдала за происходящим на сцене. Это Виолетта Трофимовна Волт, знаменитая балерина, педагог-репетитор Музыкального академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Она же — художественный руководитель омского балета. Но можно ли сказать напряженную работу в Москве и Омске? Оказывается, можно. Три часа переleta — не помеха, если есть желание слушать не на словах, а на деле. В Омске в это время проходил фестиваль «Музыкальный театр Сибири». Он был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского.

Именно так — не показывая, а подлинная — помощь сибирской культуре особенно ценна.

Любопытный факт: сибирские города стали лидерами в строительстве органов: они теперь есть в Новосибирске, Иркутске, Красноярске, Барнауле, Томске, Кемерове. К развитию этой интересной ветви сибирской музыкальной жизни имеет непосредственное отношение Гарри Гролберг. Салат Московской государственной филармонии, он многие годы посвятил открытию новых инструментов. Особенно дорог ему омский орган. Ему он отдал много сил, он настаивал на открытии музыкального адания, что дело возмужавшее сохранить блестящую акустику, это он до последнего момента не принимал и заместителем органа Петер-Влоос орган (он устранены минимальных несоладов, и, наконец, это он залал первые органные концерты и замечательном оставивом зале. Тогда Г. Гролберг сказал журналистам, что Сибирь напомнит ему музыку Баха. Может быть, поэтому он так полюбил Сибирь и всегда с радостью устремляется сюда, чтобы играть Баха. И не только Баха. На фестивале он исполнил программу из произведений советских композиторов, среди которых была премьер- «Концерт для органа Мишеля Таривердиева, которая прошла с большим успехом.

Хорошо знают в Омске Родвон Щедрика. Не только его музыку, которая звучит в омских концертных залах. Знают его как человека, который не словом, а делом способствует активной культурной жизни культурного центра Сибири. В третий раз он избран депутатом Верховного Совета РСФСР от Омска. Как необходимость была его помощь, когда строился музыкальный театр! И он пришел на помощь. В дни проведения фестиваля советской музыки он встречался с избирателями Центрального района Омска, подробно рассказывая о возмужавших их занавес: строительство крупного концертного зала, завершение работ по созданию зоны отдыха «Зеленый остров», благоустройство АТС, открытие детских комбинатов, сооружении удивительного культурно-спортивного комплекса «Иртыш».

Энтузиасты — вот еще одна из примет музыкальной жизни Омска, без которой она была бы мертвым телом. Это не только изобретение мастера, но и бизнес. Это не только умение, но и делание свое, может быть, скромное, но такое нужное дело.

В один из фестивальных вечеров пришлось побывать в музыкальной резиденции областного радио. Тамаро Владимировна Марьянов в эфире-режиссер Евгений Шебанов позволил запись, сделанные во время фестиваля. Музыка будет звучать по Омскому радио. Так что фестиваль завершён, но он продолжается.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
В. КОЛОСОВА.

ИЗДАНИЕ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»